
PERE DE RIBOT





Juan Dolio, República Dominicana.



Textos catálogo:
Xavier Mas de Xaxàs
José Antonio Rodríguez Copello
Texto biográfico:
Raquel Iriso
Traducciones:
Marina Duque de Mulvihill
Fotografías:
Roira Sanchez
Beatriz Martínez Hijazo
Pablo Martínez
Emma Grau
Diseño gráfico y producción:
Pablo Martínez

© de los textos y las fotografías: los autores
© de la reproducción de las obras de arte: Pere de Ribot
© 2017, de esta edición: Pere de Ribot

www.perederibot.com

PERE DE RIBOT

Inmersión - 2017 / 2018

Octubre-Diciembre de 2017

ANGELES PENCHE
Galería de Arte

Monte Esquinza, 11 - 28010 Madrid
Tel. 913 085 657 - fax 913 082 146
E-mail: angelespenche@angelespenche.es
www.angelespenche.es

Febrero-Marzo de 2018

galeria esther montoriol

Diputación 339 - 08009 Barcelona
Teléfono y fax 932 448 521
E-mail: galeria@montoriol.com
www.montoriol.com



Transición a un nuevo inicio

Transition to a new begining

Xavier Mas de Xaxàs

Pere de Ribot ha encontrado un nuevo camino, y lo ha hecho lejos de sus paisajes suspendidos en el tiempo.

Llevaba dos años buscando y rebuscando más allá de su zona de confort, preguntándose por los motivos de esa inquietud interior, tratando de entender las fuerzas que le animaban a cambiar.

Hay artistas que siempre pintan lo mismo. Grandes artistas de la perfección repetida, maestros de matices y detalles, que no se cansan de la rutina y que encuentran, precisamente en ella, su principal razón de ser. El tiempo repetido, una letanía interior, una contemplación infinita de lo que siempre está ahí.

Pere de Ribot no se cansa de sus paisajes. Durante años ha encontrado en ellos el equilibrio y descubierto el sentido de la vida mínima. La fuerza de su pintura radicaba en esta habilidad para detener el tiempo. Sus campos y horizontes, los cielos cargados de nubes y luz, los árboles que se deshacían en la lluvia, formaban

Pere de Ribot has found a new path, far from his temporally suspended landscapes.

For the last two years Pere has been searching beyond his comfort zone, contemplating the reasons for his inner restlessness, trying to understand the forces that encourage him to change.

There are artists who always paint the same thing. These great artists of repeated perfection, masters of nuance and detail, who never tire of the routine find, precisely in this repetitiveness, their main reason for being. This repetition brings an internal litany, an infinite contemplation of what is always there.

Pere de Ribot does not tire of his landscapes. For years he has found balance in them and discovered the meaning of the essence of life. The strength of his painting lay in this ability to stop time. The fields and horizons, the heavens laden with clouds and light, the trees that dissolve in the rain, all form an almost perfect

un orden casi perfecto, un edén envuelto, amortajado, en una pátina de melancolía y espiritualidad líquida.

En el 2008, con motivo de la exposición Horizonte Interior, escribí que "el paisaje es pasado para Pere de Ribot, y más en su pintura, capaz de viajar muy atrás, tan atrás que llega al punto de partida, a ese principio en el que el mundo sólo fue paisaje, regalo para el hombre por hacer".

order - an enveloped Eden - shrouded in a patina of melancholy and liquid spirituality.

In 2008, at the time of his exhibition Interior Horizon, I wrote that "the landscape is the past for Pere de Ribot, and in his painting, it enables a journey so far back in time that it reaches the starting point, this moment when the world was mere scenery, a gift for man to elaborate".



Los paisajes no mienten. No lo hacen, especialmente, los de Pere de Ribot, a quien hay que colocar entre los grandes paisajistas catalanes. Rigalt, Martí Alsina, Urgell, Vayreda, Mir, Rosiñol, Matilla, Meifrèn, Sunyer, Raurich, Nonell, Anglada Camarasa y tantos otros anteceden a Pere de Ribot en el reto de descifrar la verdad sobre nosotros mismos y nuestro entorno.

Landscapes do not lie. Especially those of Pere de Ribot, who must be placed amongst the great Catalan landscape artists. Rigalt, Martí Alsina, Urgell, Vayreda, Mir, Rosiñol, Matilla, Meifrèn, Sunyer, Raurich, Nonell, Anglada Camarasa and many others who precede Pere de Ribot in the challenge of deciphering the truth about ourselves and our environment.



El artista que se coloca frente a la naturaleza sabe que detrás de las montañas y los horizontes, de los mares y los cielos, hay una realidad mucho más profunda, rica en valores, deudora del poder de la creación y la consiguiente pequeñez del hombre.

Así lo ve Pere de Ribot, situado en un punto de vista elevado, ante unos paisajes suaves y amables, que nos ofrece con la voluntad de que sean espejos de nuestra identidad y marco también de nuestros anhelos.

Esta aspiración sigue motivando a nuestro artista que, sin embargo, ha cambiado el punto de vista. Si antes veíamos la naturaleza desde una ventana, una ventana poética, inspirada tantas veces por Rainer Maria Rilke, poeta de cabecera de nuestro pintor, hoy nos sumergimos en paisajes marinos. Este cambio de óptica es físico pero también vital.

Si Pere de Ribot abandona la realidad de siempre y la sustituye por un nuevo paisaje marino es porque ha encontrado un nuevo sentido a la vida. El mundo submarino que colma sus lienzos hay que entenderlo como metáfora de esta introspección artística y espiritual.

Hace años que De Ribot tiene una relación estrecha con el Caribe, especialmente con la República Dominicana. Expone en la galería Arte Berri de Santo Domingo y pasa largas

The artist who stands before nature knows that behind the mountains and horizons, seas and skies, there is a much deeper reality, a reality deep in values, indebted to the power of creation, and the consequent smallness of man.

This is what Pere de Ribot sees, from this high point vantage point, in front of soft and gentle landscapes, which offers the desire to be mirrors of our identity and frame of our desires.

This aspiration continues to motivate our artist who, nevertheless has changed his vantage point. If before we saw nature from a window, a poetic window, inspired so many times by Rainer Maria Rilke, poet of inspiration to our painter, today we are immersed in marine landscapes. This change of perspective is not only physical but also vital.

If Pere de Ribot abandons the known and replaces it with a new seascape, it is because he has found a new meaning to life. The underwater world that fills his canvases must be understood as a metaphor for this artistic and spiritual introspection.

For years De Ribot has had a close relationship with the Caribbean, especially with the Dominican Republic. He exhibits at the Arte Berri Gallery in Santo Domingo and spends long periods at Juan Dolio, at the



Oleo sobre tela. 2016. 205 x 200 cm
(Colección Javier y Chiara Rodriguez Zelnick)

temporadas en Juan Dolio, en la Casa Club Hemingway, que hoy es punto de partida de su nueva creatividad.

Lo que empezó como una huída, la necesidad de aislarse para entender y asimilar una nueva inquietud vital, ha acabado por convertirse en la base esencial de una identidad artística renovada.

Hemingway Club House, which today is the starting point for his new creativity.

What began as an escape, the need to isolate oneself to understand and assimilate a new restlessness, has become the essential basis of a renewed artistic identity.



Detalle

A lo largo de su carrera, Pere de Ribot ha viajado mucho y por muchos países. Francia, Italia, Rusia, Marruecos y Alemania, por ejemplo, han sido destinos que han enriquecido su mirada.

Esta vez, sin embargo, además de un viaje físico, sin duda el más influyente de los que ha emprendido hasta ahora, lo que realmente interesa a De Ribot es el viaje interior. La apuesta que realizó al abandonar sus estudios en el Alt Empordà y Barcelona fue difícil. El resultado era muy incierto. No había ninguna garantía de que llegara a ver una nueva luz.

Sin esperar nada concreto, De Ribot empezó pintar para sí mismo, a perder el tiempo y dejarse llevar por el entorno. Poco a poco, los colores y los aromas caribeños, el calor de los dominicanos, la frescura de la vida en su plenitud, desbrozaron un nuevo camino. "Me entró por la piel", reconoce. "Fue instintivo, no lo intelectualicé".

Su estilo sigue siendo el mismo, entre la pintura figurativa y el informalismo, aunque la abstracción se abre paso con más fuerza. Pere de Ribot sigue pintando con el lienzo en el suelo o apoyado en la pared. Esponjas, trapos y espátulas acompañan, como siempre, a los pinceles. La gestualidad tampoco ha cambiado. Pere sigue pintando con sus camisas y pantalones blancos, pero el orden y la serenidad de entonces se han convertido en un caos, el caos de la génesis y la vitalidad.

Throughout his career, Pere de Ribot has traveled extensively: France, Italy, Russia, Morocco and Germany - among many others - these have been destinations that have enriched his gaze.

This time however, in addition to a physical journey - undoubtedly the most influential of those he has undertaken so far - what really interests De Ribot is the inner journey. The challenge to leave his studios in the Alt Empordà and Barcelona was daring. The result was very uncertain. There was no guarantee that he would ever see a new light.

Without expecting anything concrete, De Ribot began to paint purely for himself, spending time letting himself be carried away. Slowly the Caribbean colors and aromas, the warmth of the Dominicans, the freshness of life in its fullness, cleared a new path. "It penetrated through the skin," he acknowledges. "It was instinctive, I did not intellectualize it."

His style remains the same, between figurative and informal painting, although his abstraction strikes with more force. Pere de Ribot is still painting with the canvas on the floor or leaning against the wall. Sponges, rags and spatulas accompany, as always, the brushes. The gesture has not changed either. Pere continues to paint in his white shirts and trousers, but the former order and serenity of that time have turned into chaos - the chaos of genesis and vitality.

Ya nada es lo mismo. Si los paisajes de la tierra representaban el mundo ordenado y sereno, los paisajes del mar representan el mundo por hacer, la vida en expansión. De contemplar la vida acabada, Pere de Ribot ha pasado a meterse en el agua, a sumergirse para ver y sentir, a bucear en una vida por hacer y a la que desea contribuir.

El horizonte sigue siendo un referente en algunos lienzos, pero poco a poco pierde protagonismo. Pere de Ribot se acostumbra a la armonía del agua. Ya no necesita salir tanto a la superficie para coger aire. Los horizontes, aún muy luminosos, se estrechan mientras se agrandan los fondos marinos, iluminados con su propia luz y cargados de colores intensos. Verdes, azules, naranjas y amarillos adquieren una nueva expresividad. La paleta se enriquece y surge una nueva narrativa. El color nos cuenta una nueva historia, la historia de la creación.

Aparecen los peces, frutos del mar, símbolo de la vida y de la abundancia, animales que Pere de Ribot nunca había pintado antes pero que ahora no duda en situar en primer plano. Si en los paisajes terrestres la vida animal sólo se intuía, ahora se destaca. Y no sólo los peces, sino también las medusas, los corales y las formas difuminadas, apenas insinuadas pero cargadas también del misterio de la vida.

Nothing is the same anymore. If the landscapes of the earth represented an orderly and serene world, the landscapes of the sea represent a world yet to crystalize, life in full expansion. Pere de Ribot has plunged into the waters, submerged, to see and to feel, to explore life - in the making- and to which he can contribute.

The horizon is still a reference in some canvases, but it gradually loses prominence. Pere de Ribot becomes accustomed to the harmony of water. He no longer needs to break the the surface to catch his air. The horizons, although still luminous, narrow as the depth of the sea emerges and resonates with its own light and intense colors. Greens, blues, oranges and yellows acquire a new expressiveness. The palette is enriched and a new narrative surfaces. Color tells us a new story, the story of creation.

Fish appear, as do shellfish, symbols of life and abundance, animals that Pere de Ribot had never painted before but now does not hesitate to place in the foreground. If in the terrestrial landscapes the animal life was only intuited, it now stands out. And not only the fish, but also the jellyfish, the corals and the faded forms, barely insinuated but also loaded with the mystery of life.

Pere de Ribot siente un gran amor por la naturaleza, un amor etéreo, que nace en la tierra húmeda y se eleva hacia el cielo en una verticalidad suave, amortiguada y esponjosa. Sus paisajes terrestres están construidos con una arquitectura muy delicada y sensible. Los planos horizontales encuentran la armonía en la verticalidad de los cipreses, las copas de los olivos, las brumas que anuncian una realidad superior.



Pere de Ribot feels a great love for nature, an ethereal love that is born in the damp earth and rises to the sky in a soft, muffled and spongy verticality. The terrestrial landscapes are built with a very delicate and sensitive architecture. The horizontal planes find the harmony in the verticality of the cypresses, the tops of the olive trees, the mists that announce a superior reality.

A este orden que flota y apela constantemente al misterio de la creación, De Ribot llega de la mano de su padre Juan María, persona de una humanidad incomparable y que, además, fue un notable arquitecto. Los que tuvimos la fortuna de conocerlo, de sentarnos y hablar con él, aprendimos a apreciar los detalles, a encontrar el equilibrio en las cosas ínfimas.

To this order that constantly floats and calls upon the mystery of creation, De Ribot comes from the hand of his father Juan Maria, a person of an incomparable humanity and, moreover, a notable architect. Those of us who were fortunate enough to meet him, to sit down and talk with him, learned to appreciate the details, to find the balance in the smallest things.

Pere de Ribot ha sabido mostrarnos estas ausencias, pintar los vacíos, los parajes donde el hombre reina sin estar. Si en los paisajes terrestres sobrevuela la épica y la soledad, en los marinos hay una abundancia de amor primigenio. Ambos son reflejo de una

Pere de Ribot has been able to show us these absences, to paint the voids, the places where man reigns without being. If in the terrestrial landscapes the epic and the solitude fly, in the seascapes there is an abundance of primeval love. Both are a reflection



realidad superior, pero ahora estamos ante la alegría y la libertad, el estallido de la vida. El tiempo lento y detenido, la gravedad densa de entonces, se ha transformado en un tiempo festivo, infantil y veloz, sin pausa y apenas también sin perspectiva.

El hombre ausente ya no tiene el lujo de la distancia para ver el paisaje acabado. Pere de Ribot lo ha metido dentro del mar, lo arrastra al fondo y le muestra la abundancia, la riqueza de una existencia nueva y en apogeo.

El mundo sumergido de Pere de Ribot mantiene el misterio y la libertad onírica de su antiguo mundo elevando, pero ahora tiene un nuevo esplendor. Sólo podemos dar las gracias y dejarnos llevar.

Xavier Mas de Xaxàs

of a higher reality, but now we are facing joy and freedom, the outbreak of life. The slow and arduous time, the dense gravity of before, has been transformed into a festive, childish and swift, without hesitation and also, hardly without perspective.

The absent man no longer has the luxury of distance to see the finished landscape. Pere de Ribot has thrown him into the sea, raked the seafloor and shows him the bounty and abundance, the richness of a new existence at its peak.

The submerged world of Pere de Ribot continues the mystery and dreamlike freedom of his old world rising, but now has a new splendor. We can only give thanks and let it carry us.

Xavier Mas de Xaxàs







Proyectando la obra.

Proyecto Club Hemingway

Club Hemingway project

Jose Antonio Rodríguez Copello
Presidente del Banco López de Haro

En el verano de 2008, mi esposa María Eugenia y yo fuimos invitados por mis primos a pasar unos días en su hermosa casa del Alto Ampurdan, una tierra que nos había cautivado por su belleza, agradable clima, buena gastronomía y calidez humana.

Fue en ese viaje que tuvimos la suerte de conocer a Pere de Ribot y Emma Grau, un matrimonio de extraordinarios pintores y personas, con quienes conectamos rapidamente, siendo el inicio de una gran amistad.
En ese viaje tuvimos la oportunidad de conocer la obra de Pere de Ribot en su maravilloso estudio de Siurana, cuadros de gran formato, con paisajes que evocan la tierra donde nos encontrábamos, hechos con una mano creativa, serena, llena de recursos y tonalidades de color armonicas, con un resultado impactante y absolutamente cautivador.

In the summer of 2008, my wife María Eugenia and I were invited by my cousins to spend a few days in their beautiful house in the Alt Empordà, a land that had captivated us for its beauty, pleasant climate, good cuisine and human warmth.

It was on that trip that we were fortunate enough to meet Pere de Ribot and Emma Grau, a marriage of extraordinary painters and people, with whom we quickly connected, this was the beginning of a great friendship. During our visit we had the opportunity to see the work of Pere de Ribot in his wonderful studio of Siurana. Most paintings in large format of landscapes that evoke the land that surrounded us, shaped with a creative, serene hand, full of resources and shades of harmonic color, with a striking and absolutely captivating result.



La obra de Pere nos encantó y acto seguido le invitamos a exponer al otro lado del Atlantico, en la República Dominicana, tanto en el salón de exposiciones de Club Hemingway, ubicado en la playa de Juan Dolio, como en la galería Arte Berri, en la ciudad colonial de Santo Domingo, ambos lugares de referencia en nuestro país. Las exposiciones resultaron un éxito absoluto, tanto en ventas como en audiencia y crítica, pero igualmente sirvieron para que el artista entrase en contacto con un entorno muy diferente, la exuberancia del trópico, la vegetación, la luz y el mar Caribe, lo cual asimiló rápidamente y no tardaría en incorporar a su obra.

Entretanto, en una visita de nuestros amigos pintores a un pequeño y querido pueblo llamado Miedes de Aragón, encargamos a Pere de Ribot

Pere's work enchanted us and we immediately invited him to exhibit on the other side of the Atlantic, in the Dominican Republic. The exhibits were held in galleries of reference in our country: the exhibition hall of Club Hemingway, located on Juan Dolio beach, and in the Arte Berri gallery, in the colonial city of Santo Domingo. The exhibitions were an absolute success, both in sales and in audience and critiques. This experience brought the artist into contact with a very different environment, the exuberance of the tropics, vegetation, light and the Caribbean Sea, which he assimilated quickly and would soon incorporate into his work.

With our painters friends, we visited a small and beloved town called Miedes de Aragón, where we commissioned Pere de Ribot a large format painting that turned out to be simply marvelous. The artist was able to capture and interpret the meaning of that land incorporating its fields of rich agriculture, the roofs and its famous and unique Gothic Mudejar defense tower.














Taller en República Dominicana.



un cuadro en gran formato que resultó simplemente maravilloso, donde el artista supo plasmar e interpretar el sentido de esa tierra incorporando sus campos de rica agricultura, sus tejados y su famosa y singular torre de defensa gótico mudéjar.

Más recientemente, a finales de 2016, fue inaugurado el Hotel Casa Hemingway, un hotel "boutique" considerado uno de los más exclusivos de la República Dominicana, cuyo diseño estuvo a cargo de los arquitectos Nicola y Gianfranco Fini, pero que desde el momento inicial contó con la participación de Pere de Ribot, ya que su recepción incluía el encargo de una imponente obra suya

More recently, at the end of 2016, the Hotel Casa Hemingway was inaugurated, a "boutique" hotel considered one of the most exclusive in the Dominican Republic, whose design was in charge of the architects Nicola and Gianfranco Fini. From the initial planning Pere de Ribot participated, as in the entrance hall we commissioned an imposing work of 6 meters in hight by 3 meters in width. This masterwork is lit during the day with natural light through a large skylight.



Detalle.

de 6 metros de altura por 3 de ancho, iluminada durante el día con luz natural a través de un gran tragaluz.

Ya en la etapa final de construcción del hotel, Pere de Ribot se trasladó al lugar, donde permaneció varios meses pintando el mencionado cuadro con un resultado que solo podemos describir como maravilloso. Se trata de una obra en formato vertical, sobre la playa de Juan Dolio, que tiene como elemento central su icónico palafito de madera, "La Palapa", rodeada por el cielo, el mar Caribe y la playa, genialmente interpretados. Una obra única, de gran belleza y personalidad que por siempre permanecerá unida Juan Dolio y la República Dominicana.

From the final stages of construction of the hotel, Pere de Ribot moved on location, where he spent several months painting the aforementioned painting with a result that can only be described as wonderful. It is a work in vertical format, on the beach of Juan Dolio, which has as its central element its iconic wooden palafito, "La Palapa", surrounded by the sky, the Caribbean Sea and the beach, brilliantly interpreted. Pere de Ribot's unique work, of great beauty and personality that will forever remain united to the beach of Juan Dolio and the Dominican Republic.





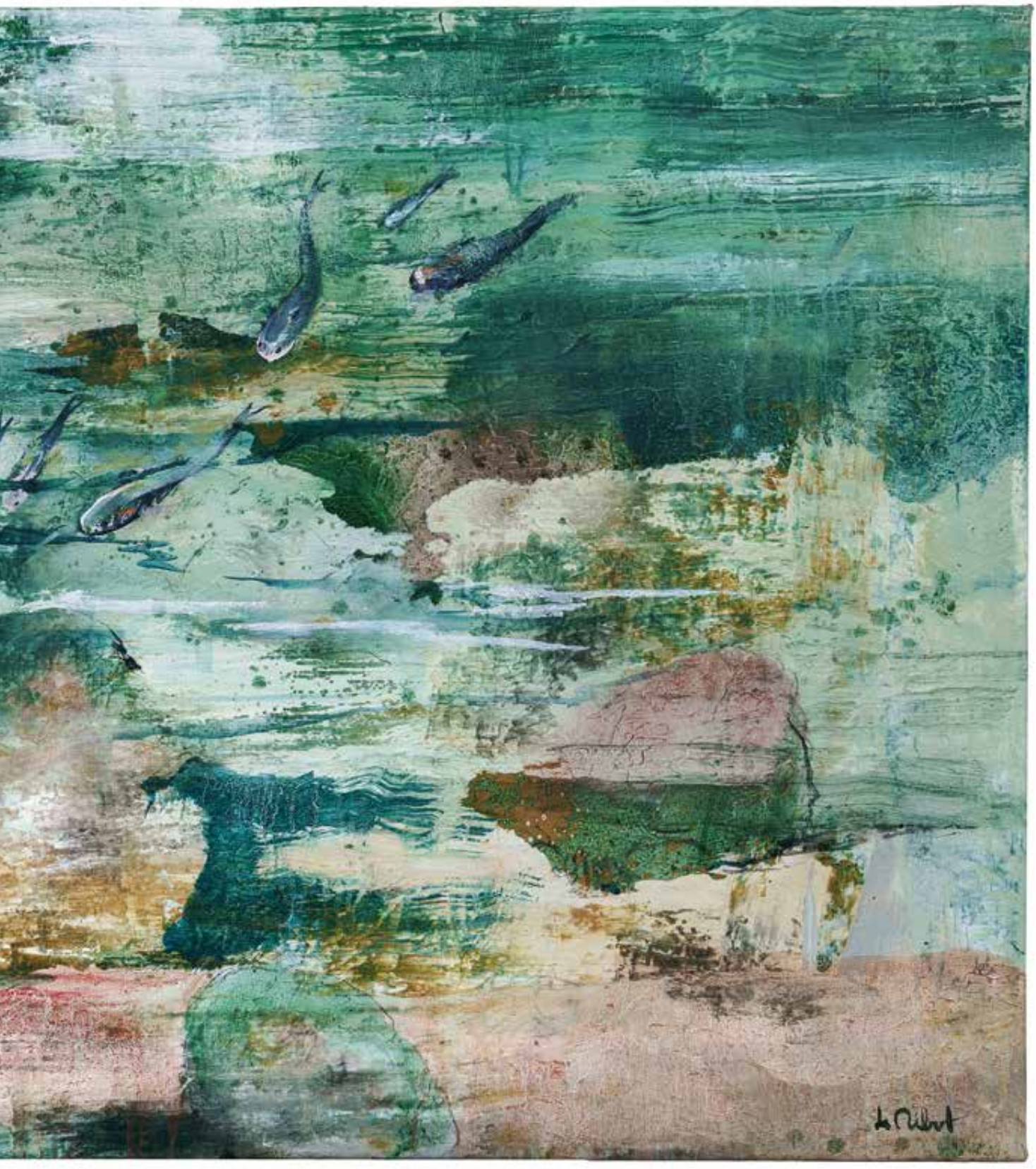
Hotel Casa Hemingway.



Exposición



Óleo sobre tela. 2017. 85 x 120 cm.





Óleo sobre tela. 2017.
145 x 195 cm.





Óleo sobre tela. 2017. 114 x 146 cm.





Óleo sobre tela. 2017.
145 x 195 cm.







Óleo sobre tela. 2017. 65 x 82 cm.



Vista de la exposición.
Galería Angeles Penche.

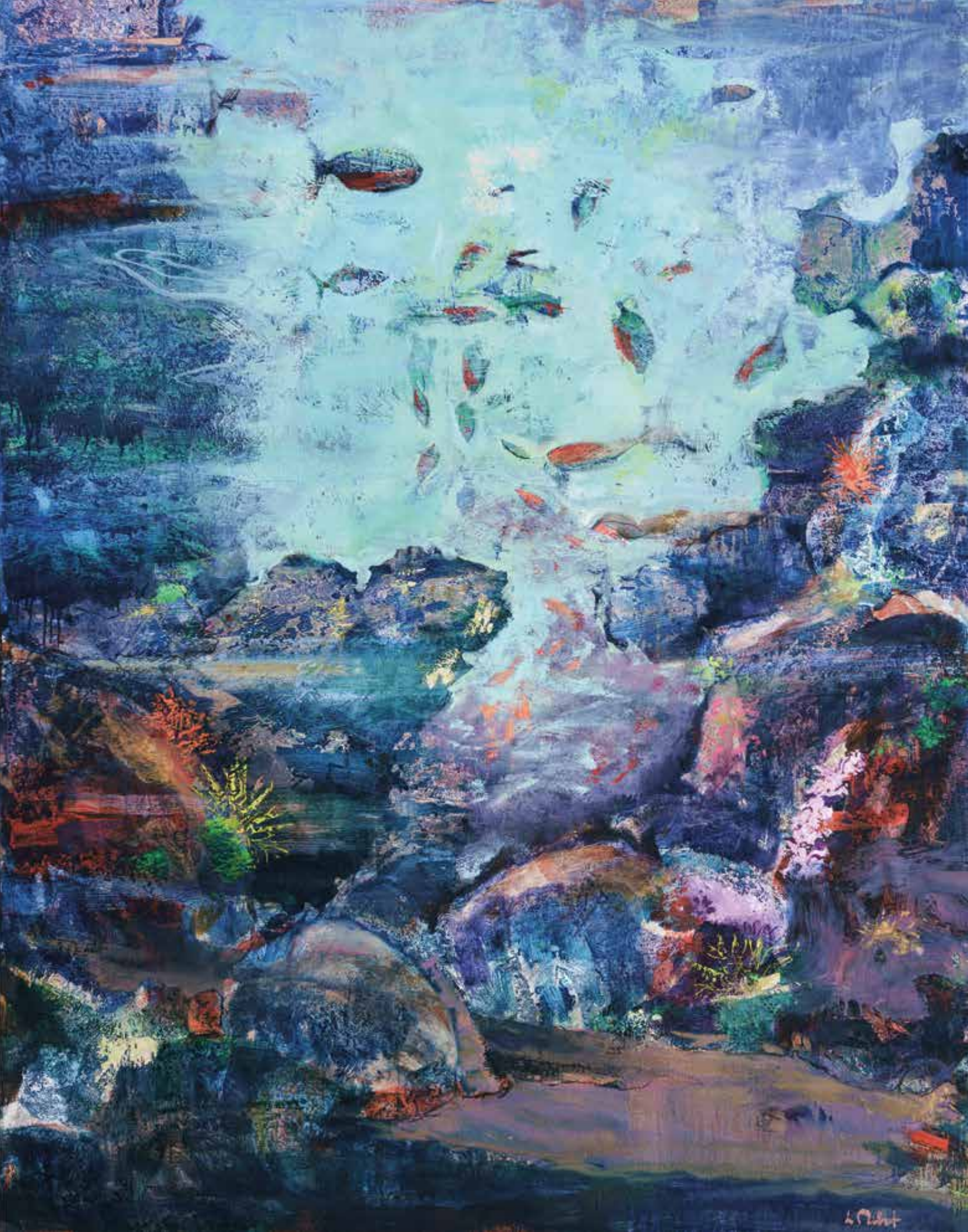




Vista de la exposición.
Galería Angeles Penche.



Óleo sobre tela. 2017. 195 x 145 cm.







Óleo sobre tela. 2017. 85 x 175 cm.



Óleo sobre tela. 2017. 97 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2017. 120 x 120 cm.



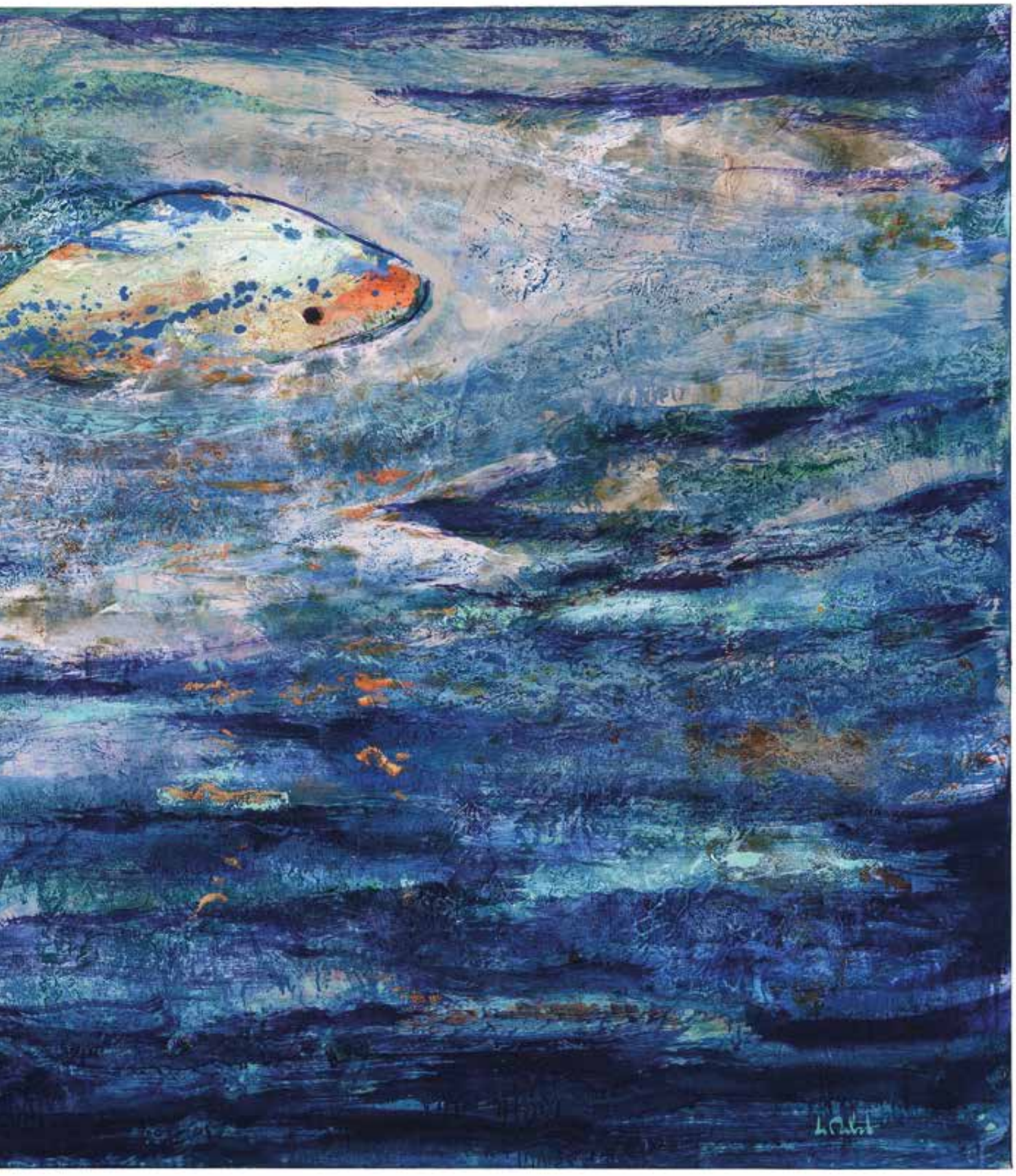


Óleo sobre tela.
2017. 145 x 195 cm.





Óleo sobre tela.
2017. 114 x 146 cm.







Óleo sobre tela. 2017. 85 x 175 cm.

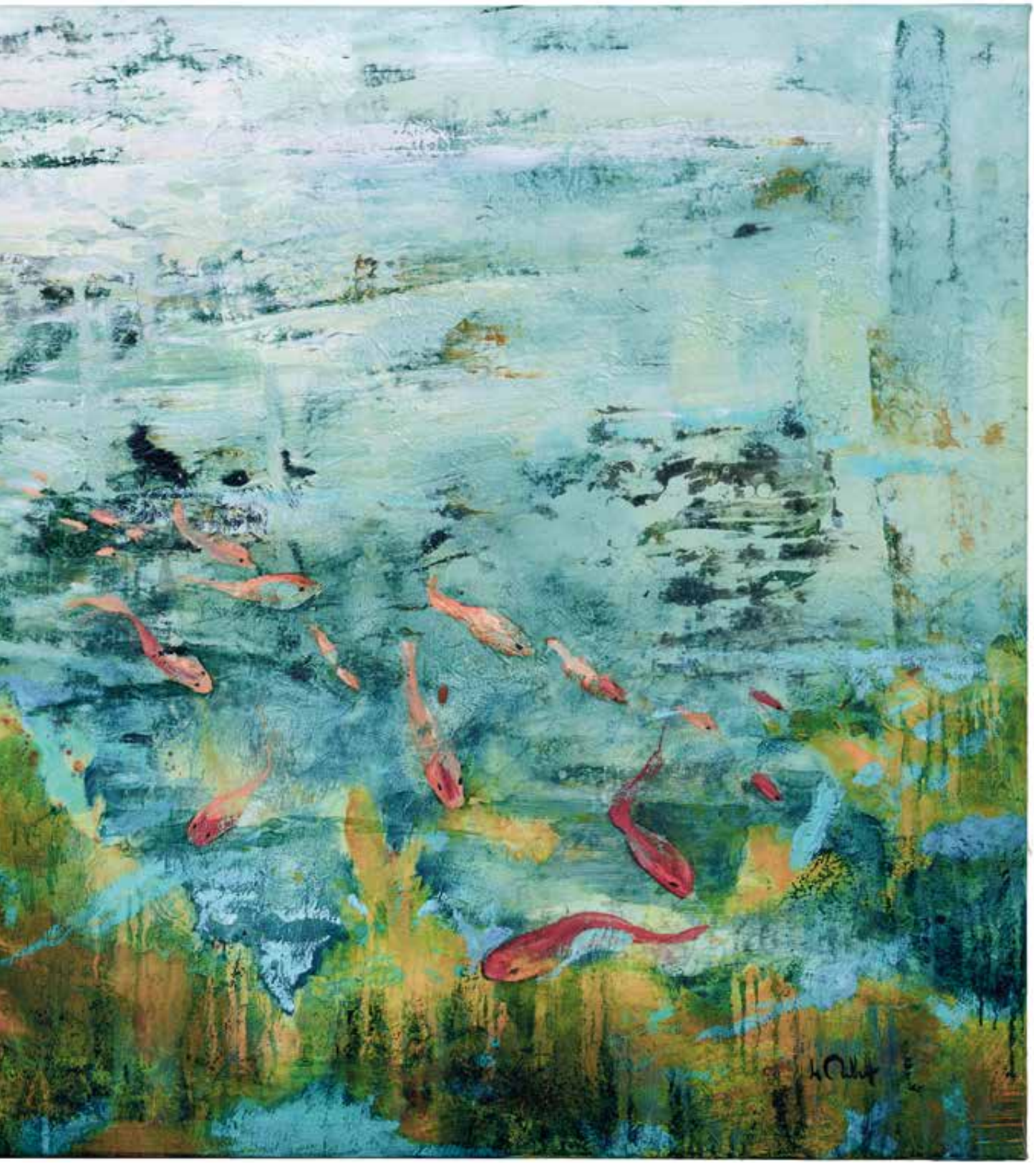


Vista de la exposición.
Galería Angeles Penche.





Óleo sobre tela. 2017. 85 x 120 cm.

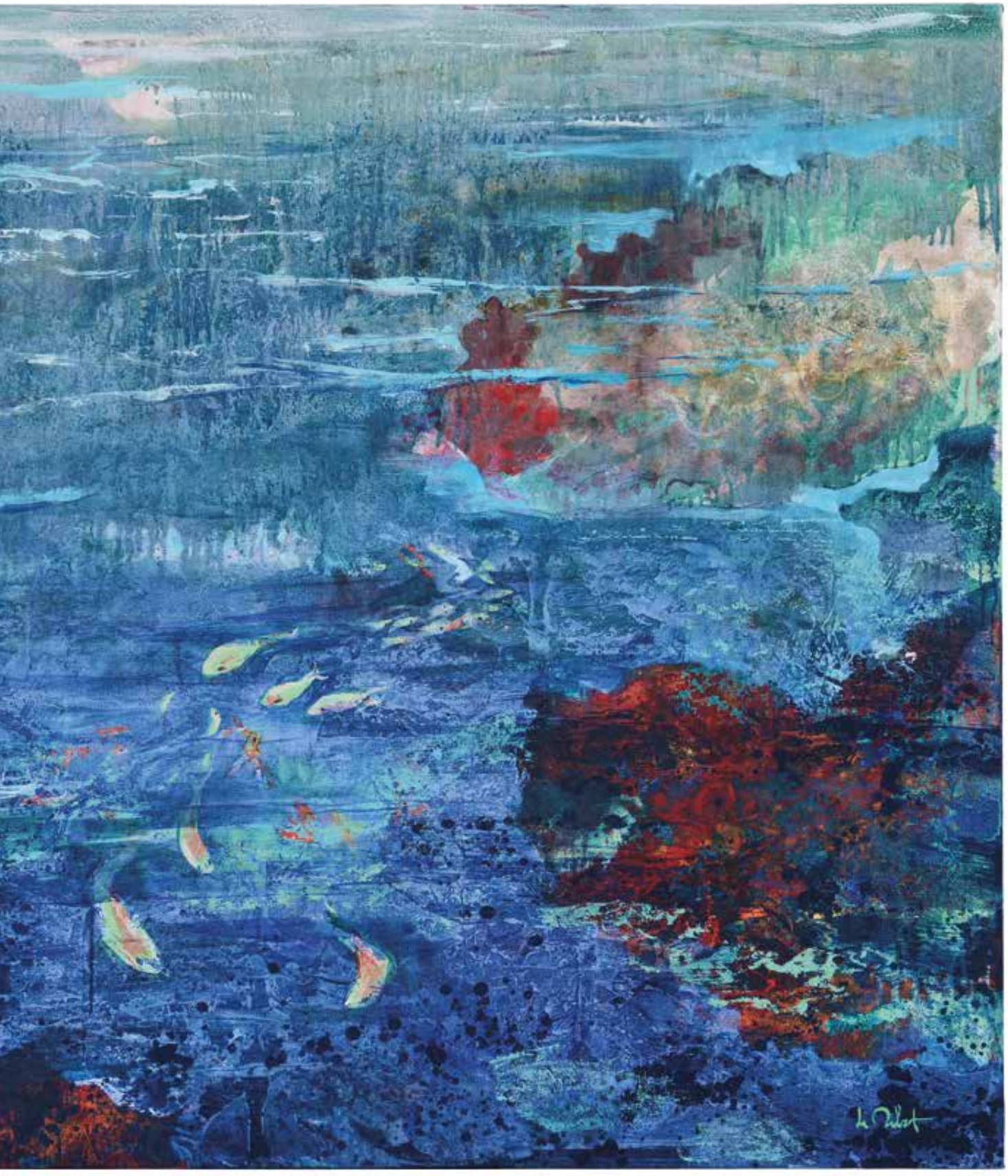




Óleo sobre tela. 2017.
150 x 85 cm.

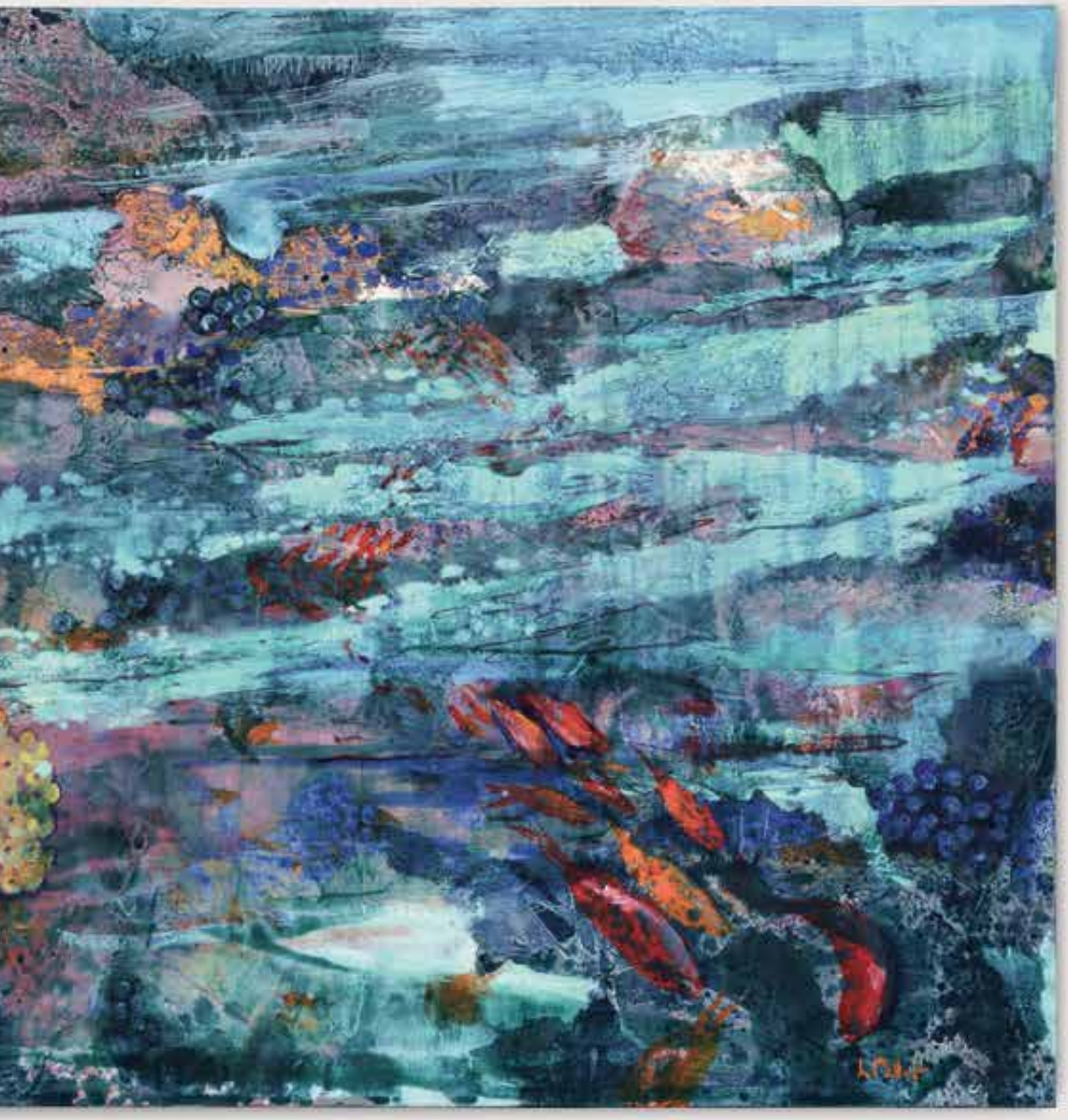


Óleo sobre tela. 2017.
114 x 146 cm.





Óleo sobre tela. 2017. 97 x 130 cm.



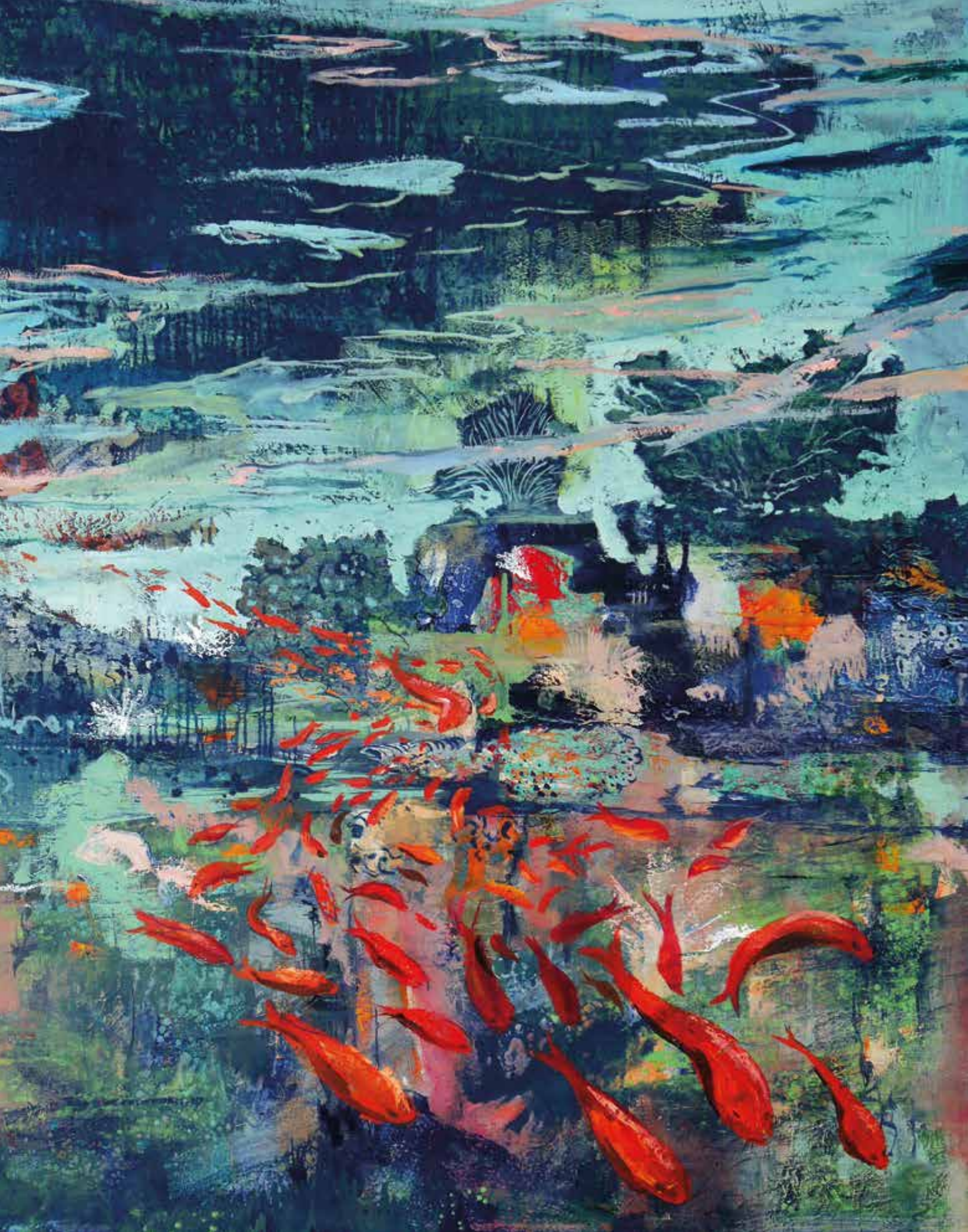


Óleo sobre tela. 2017. 85 x 150 cm.





Óleo sobre tela. 2017.
200 x 235 cm.

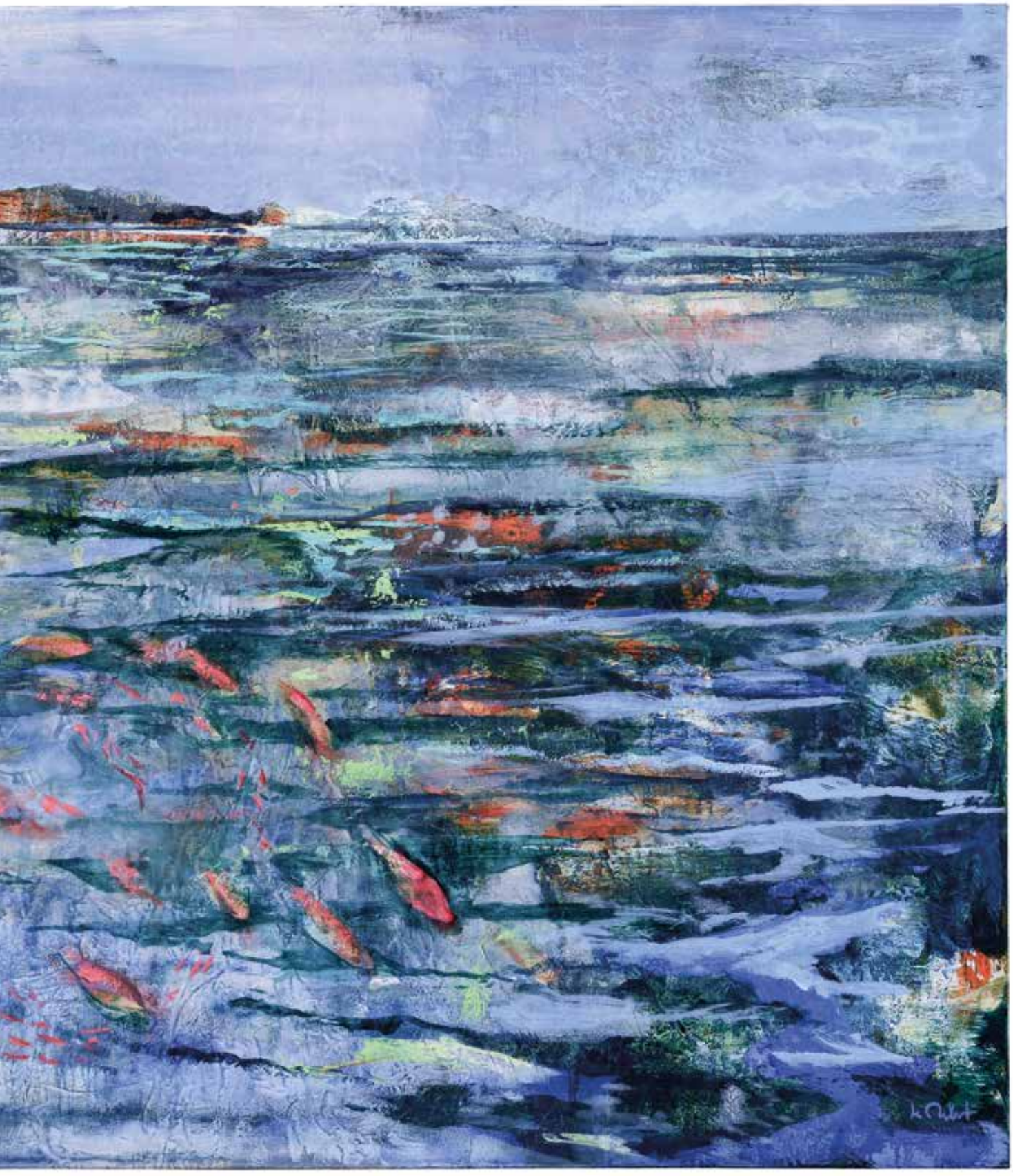








Óleo sobre tela. 2017.
114 x 146 cm.





Óleo sobre tela. 2017. 100 x 100 cm.

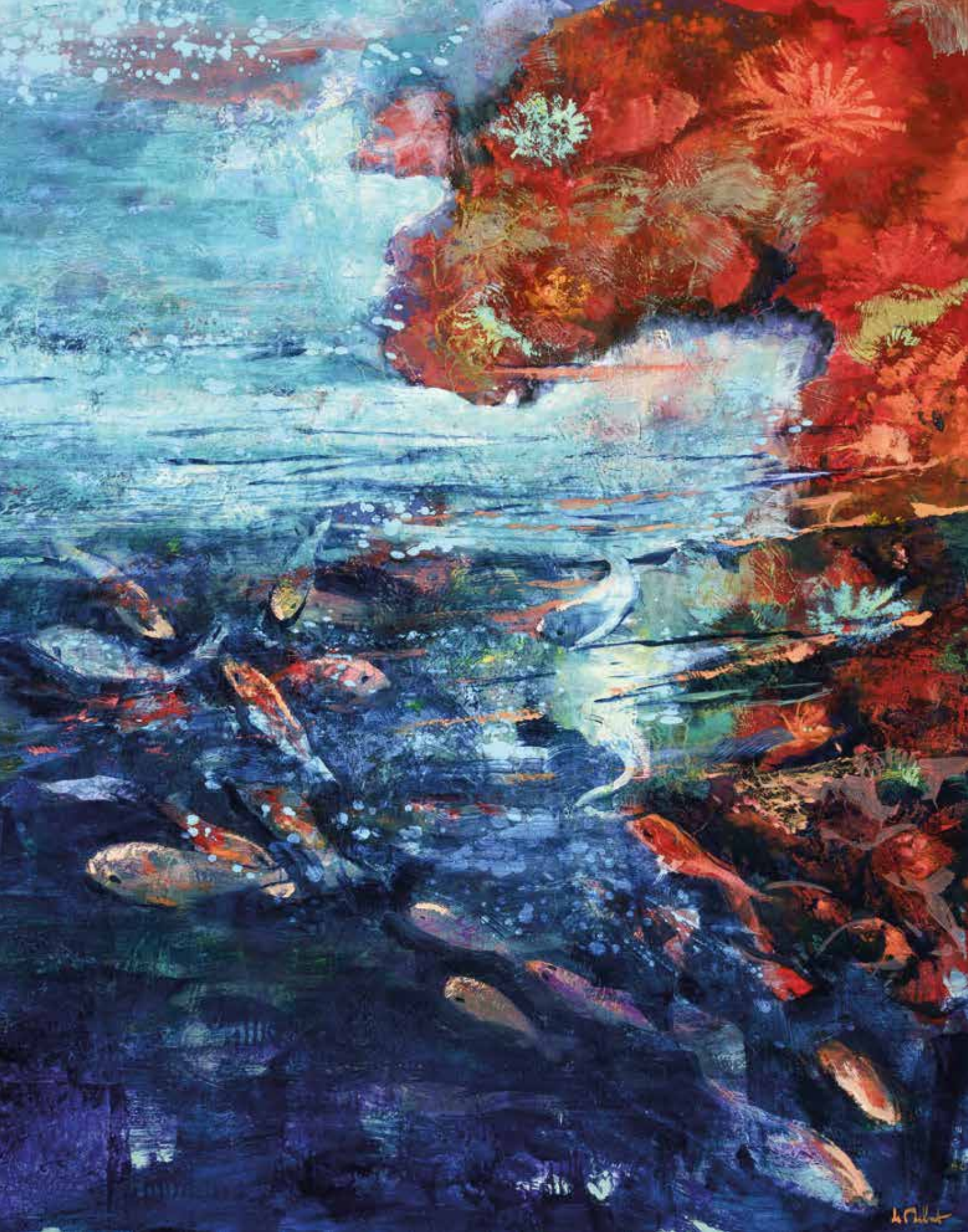




Óleo sobre tela. 2017. 115 x 200 cm.



Óleo sobre tela. 2017. 146 x 150 cm.





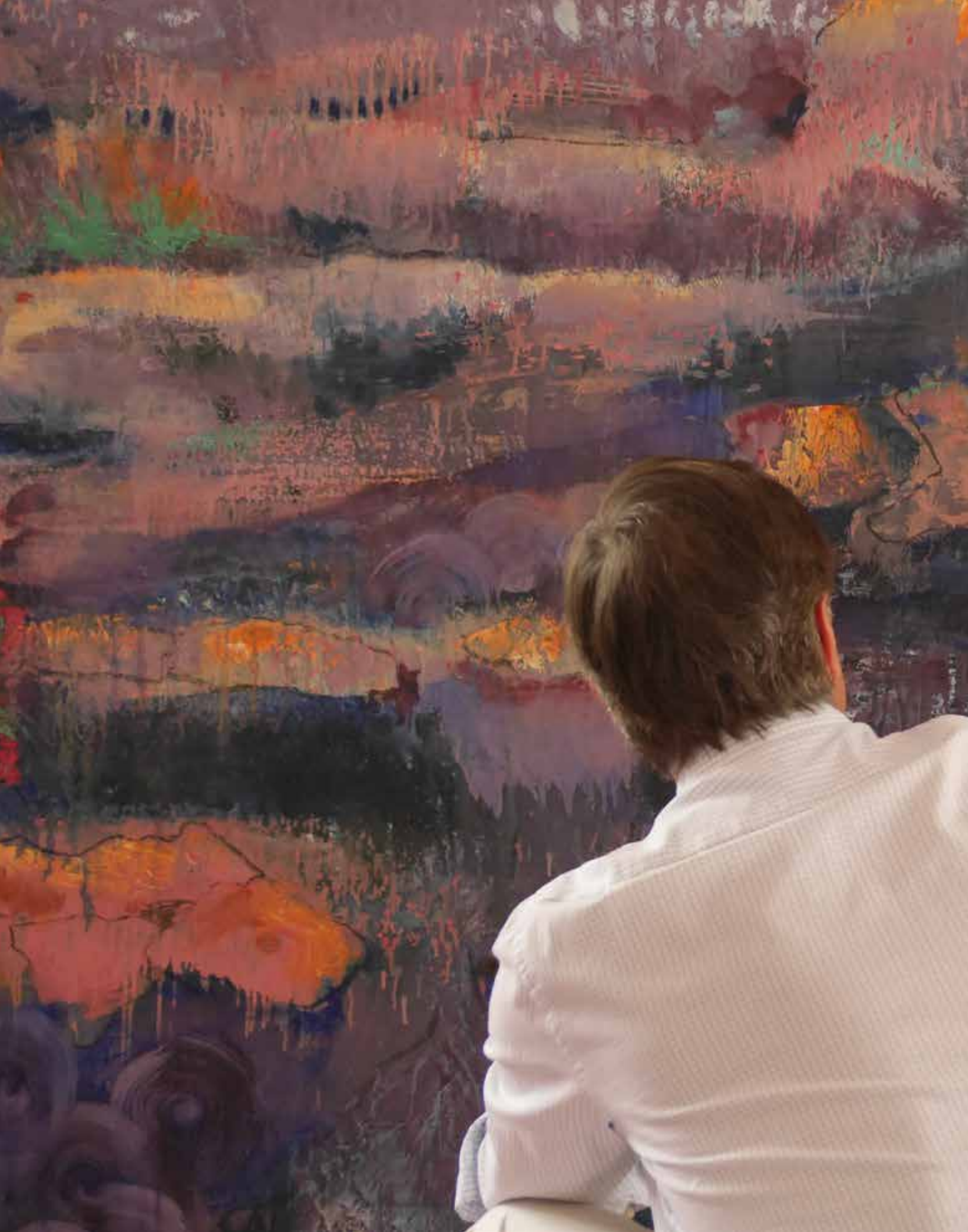


Óleo sobre tela. 2017. 80 x 100 cm.



Óleo sobre tela. 2017. 205 x 210 cm.







Pere de Ribot

Girona, 1962

2018 · " Inmersión " Individual Galería Esther montoriol. Barcelona

2017 · " Inmersión " Individual Galería Angeles Penche. Madrid.

2016 · "25 alquadrat". Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona
· " 2 De Dos ". MH Art Gallery. Bilbao.
· Casa Hemingway. Obra mural 600 X 300 cm. Juan Dolio. República Dominicana.

2015 · Obra Sobre Papel. Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona

2014 · "Maki Off". Individual Pere de Ribot.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona
· Galería Arte Berri. Santo Domingo. República Dominicana

2012 · Galería Angeles Penche. Madrid.
· Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Bassma Art Gallery. Casablanca. Marruecos.
· Pinta Art Fair. New York. USA
· Artpalmbeach Fair. Palm Beach. Fl. U.S.A
· Feria Arteamericas. Miami. Fl. U.S.A
· Galería Jad Art. Casablanca. Marruecos.

2011 · Marrakech Art Fair 2011. Marrakech. Marruecos.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.
· DelicARTessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Arte Berri. Santo Domingo. Republica Dominicana.

2010 · Feria Arteamericas. Miami. FL. U.S.A
· Delicartessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Kunstart 11. Bolzano. Italia.
· " Tempus Fugit ". Palau Moja. Barcelona.
· Galería Cal Talaveró. Verdú. España.
· Marrakech Art Fair 2010. Marrakech. Marruecos.

2009 · "La mirada Amorosa". Club Hemingway. Juan Dolio. República Dominicana.
· "ScapeLands/LandScapes". Centro de Arte Contemporáneo PIRAMIDON. Barcelona.
· Galería Cal Talaveró. Verdú. Lleida.
· Galería Cal Talaveró. Verdú. Lleida.
· Exhibition Art. Begur.
· Feria internacional "Art Santa Fe". Nuevo Méjico. USA.
· Galería Arte Berri. Santo Domingo. República Dominicana.
· DelicARTessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2008 · "Horizonte Interior". Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Galería Angeles Penche. Madrid.
· DelicARTessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2007 · "Sense limits". Galería Cort. Banyoles.

2005 · Galería Cort. Banyoles. Girona.
· Art i Gastronomía. Museu del Empordà. Figueres. Girona.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.

2004 · Galería Art Nau. Girona.
· Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
· Galería Angeles Penche. Madrid.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.
· Art i Gastronomia. Empordà. Girona.
· "Mares, cielos y otros delirios comestibles". Galería M. A. Baguè. Torroella de Montgrí. Girona.
· A. Dalí. St. Pere del Bosc. Lloret de Mar. Girona.

2003 · Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.
· Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2002 · Galería Angeles Penche. Madrid.
· Fundación Codespa. Galería Senda. Barcelona.
· Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2001 · Galería Expoart. Girona.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
· "Hora Zero". Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2000 · Cardedeu amb l'Art Vigent, 7 exposicions per el any 2000.
· Museu Art 2000. Fundación Vilacasas. Torroella de Montgrí. Girona.
· Feria de Arte Santander. Galería Angeles Penche. Santander.

1999 · Galería Vieille du Temple. Paris.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Galería Angeles Penche. Madrid.
· Galería Balthazar. Bruselas.
· Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Feria de Arte Santander. Galería Angeles Penche. Santander.
· Galería Vieille du Temple. Paris.

1998 · Museu de Arte de Girona. Artista invitado.
· Flamicell Art Contemporani. Empordà. Girona.

1997 · Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. París.
· "Del retrato al autorretrato". Galería Mª José Castellví. Barcelona.

1996 · Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Winterthur. Barcelona.
· Kuns Haus. Orplid. Munich.
· Galería Expoart. Girona.



1995 · Galería Expoart. Girona.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Flamicell Art Contemporani. Empordà. Girona.
· "10 Anys". Galería Ambit. Barcelona.
· Gallery 7. Hong Kong.
· Fundación Codespa. Círculo Ecuestre. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.

1994 · Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
· "Cinc anys d´Art Contemporani".
· Homenaje Tartorsky. Galería Vieille du Temple. Paris. Museo de Historia de la Ciudad. Girona.
· Expoart i Angela Rodeja. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· "50 anys d´Art Contemporani Català" (C.F. Miralles). Girona.
· "Solidaritat". Casa de la Caritat. Barcelona.
· Baz Art. Marsella. Francia.
· Die Einrightung. Munich. Alemania.

1993 · Galería Vieille du Temple. París.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Sales Municipales de Exposiciones. Girona.
· Palette, Artistes dans la Ville. Orleans. Francia.
· Galería Art-Sud. Toulouse. Francia.
· Galería Vieille du Temple. Colectiva. Paris.
· "Exposition Européene de Peinture et de Sculpture". Carre d´Or. Paris.
· Col.lecciò Testimoni. Sala Sant Jaume. Fundaciò La Caixa. Barcelona.

1992 · Galería Art. Figueres. Girona.
· Galería Serrano 141. Madrid.
· Galería La Ventana. Valencia.
· La Catedral del Vi. La Vall de Santa Creu. Girona.
· Galería Expoart. Girona.
· Leonard Beard, Albert Gonzalo, Pere de Ribot. Barcelona.

1991 · Galería Art 16. Olot. Girona.
· La Galería del Pasatge. Igualada.
· Galería Expoart. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· Art Jonction International. Niza. Francia.
· Galería Nolde. Navacerrada.
· Galería Estilo. Barcelona.
· Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
· "Petit Format". Galería Expoart. Girona.
· Galería Art. Figueres. Girona.

1990 · Galería Vieille du Temple. Paris.
· Galería La Ventana. Valencia.
· Castell de Perelada. Girona.
· Museu d´Art Contemporani "Can Marc". Begur. Girona.
· Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés.
· Galería Expoart. Girona.
· Galería Art. Figueres. Girona.
· Art Jonction International. Niza. Francia.
· Galería Expoart. Girona.
· Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
· "Petit Format". Galería Expoart. Girona.
· "Intercambio Hispano-Soviético". Itinerante. URSS.
· "Preludi". Galería Expoart. Barcelona.
· Feria Internacional "Interarte 90". Valencia.

1989 · Galería Arteara. Madrid.
· Galería Art. Figueres. Girona.
· ARCO´89. Galería expoart. Madrid.
· Galería Nolde. Navacerrada.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· Bienal Cultural. Cannes. Francia.
· Bienal Cultural. Girona.
· Art Jonction International. Niza. Francia.
· Castell de Benedormiens. Castell d´Aro. Girona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· Supermerc´Art. Barcelona-Madrid.
· Galería Expoart. Girona.
· Galería Art. Figueres. Girona.

1988 · Galería Expoart. Girona.
· Amics de les Arts. Terrassa.
· Premi "Pintura jove". Generalitat de Catalunya.
· Galería Lola Anglada. Barcelona.
· Premio Blanco y Negro. Galería Espalter. Madrid.
· VI Mostra d´Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallés.
· Palau Oliver de Boteller. Tortosa. Tarragona.
· Sales de Exposicions del Honorable Comú d´Encamp. Andorra.
· Museo Municipal de Sant Joan. Lleida.
· Museo Comarcal. Reus. Tarragona.
· Capella de l´Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.
· Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa. Barcelona.
· Alicia Ibarra y Pere de Ribot. La Bisbal d´Empordà. Girona.
· Premio de Pintura Jove. Galería Expoart. Girona.
· Galería Expoart. "Petit Format". Girona.

1987 · Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés.

1986 · Premio "Fornells Pla". La Garriga.Barcelona.
· Premio "Medalla Gimeno". Tortosa. Tarragona.
· Bienal del Fútbol Club Barcelona. Barcelona.
· Escola d´Aparelladors. Universitat Politécnica. Barcelona.
· ARCO´86. Galería Canals. Madrid.

1985 · Premio de Pintura "Banco de Vizcaya". Barcelona.

En 1995 instala su estudio en Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona.





Taller de Siurana d'Empordà



PERE DE RIBOT

Perfil biográfico por Raquel Iriso / *Biography by* Raquel Iriso

Pere de Ribot nace en Girona en 1962. Su vocación artística despierta muy temprano y se manifiesta también muy pronto. Pinturas y lienzos le acompañan en su primera infancia, cuando también inicia los estudios de música y de piano. Seguramente no es ajeno a todo ello la educación que recibe en la sensibilidad de la observación de las bellas artes y en la pasión de la creatividad que le trasmite su entorno, sobretodo su padre. En las visitas al despacho de arquitectura de su padre el dibujo es tan protagonista como las escuadras y los cartabones, y junto a él recorre estudios de pintores, escultores y artesanos.

También en esta primera etapa son destacables las influencias que recibe en los viajes que realiza por España, Francia e Italia, resiguiendo las joyas del románico y del renacimiento. Casi como una consecuencia de todo ello, y con la necesidad del artista de buscar y expresarse, acaba cursando estudios en la facultad de Bellas Artes.

Su etapa de estudiante también resulta muy activa. Cuando aún está en la facultad se le abre la oportunidad de mostrar su obra en la feria de arte contemporáneo ARCO de Madrid el año 1986. Es un momento importante, una oportunidad para el artista. Por una parte percibe de que su obra se valora, por otra realiza contactos que le llevan a decidir trasladarse a Londres.

En la capital británica conoce a numerosos creadores y entabla contacto con muchas galerías y marchantes. El mercado del arte está en plena ebullición, y los intermediarios son figuras importantes para acercar la obra de los pintores emergents a muchos coleccionistas que aparecen a finales de los años ochenta impulsados por el crecimiento económico y por las inquietudes que

Pere de Ribot, born in Girona in 1962 with an artistic vocation that awakens at a very early age. Paintings and canvases are his constant companions throughout childhood, when he also begins his studies in music and piano. The keen observation of the arts, as well as the passion for creativity is transmitted by his father, and becomes part of his education. In his visits to his father's architecture studio he is not only fascinated by the drawings but also by the various and curious drafting instruments. At his father's side, he would come to know and appreciate the studies of painters, sculptors and artisans.

At this early stage we can also clearly see the influences received during the family travels, particularly those to France and Italy, exploring the jewels of the Romanesque and Renaissance. As a consequence of this exposure and with the innate necessity of the artist to search and express himself, he begins his academic studies in the Faculty of Fine Arts.

Pere as a student is also extremely active. While still at university he is invited to exhibit his work at prestigious ARCO, the international contemporary art fair, in Madrid in 1986. This is a key moment for the artist, an opportunity; not only is his work recognized and appreciated, but also he decides to leave Barcelona and embark for a year in London.

In the British capital he becomes acquainted with many artists and establishes contact with many galleries and dealers. The art market is experiencing a dramatic "boom", the favorable economy has created a new class of collectors, therefore dealers become important intermediaries between artist and collectors. Upon his return from London his artwork is, once again, exhibited at ARCO.

muestran estos nuevos actores del panorama del arte. Al regresar de Londres vuelve a participar en ARCO.

Su obra mantiene el impulso de juventud pero adquiere trazos de clara madurez que llaman la atención e interesan a muchas de las galerías europeas allí presentes y que están atentas a descubrir nuevos talentos. Es en este momento cuando surgen diversas oportunidades para el artista, que finalmente cuajan en su primera exposición individual en Madrid y en París. También establece los primeros contactos que le llevarán en el futuro a mantener una larga e intensa relación con Alemania, donde expondrá asiduamente en Munich y en Mainz.

Son los inicios de una intensa actividad que hasta el día de hoy ha significado casi doscientas exposiciones. Si el viaje a Londres coincide con el descubrimiento por parte del público de su obra y significa una profunda huella en el pintor, el que realiza el año 92 por Rusia y algunas de las antiguas repúblicas soviéticas también representa un rico bagaje de experiencias que tendrá su reflejo en la obra de Pere de Ribot. El paisaje humano impresiona tanto o más que el físico al hombre y al artista, y de aquel periplo provienen muchas amistades que ha cultivado hasta hoy con pintores y artistas rusos.

Mientras tanto, en sus cuadros van desapareciendo progresivamente el protagonismo de los elementos arquitectónicos omnipresentes, los espacios –a veces sedantes, asfixiantes en otras ocasiones– se convierten en entornos de los nuevos objetos, restos arqueológicos a través de los cuales mirar la huella del tiempo de la obra del hombre.

El siguiente paso es la incorporación temática de las formas de la naturaleza. Son los cuadros que expone en Barcelona, el año 91, y que el catedrático de la UB José Luís Arce bautiza como "rizomatas" Es en Barcelona donde trabaja de Ribot. Al final de la etapa universitaria instala su estudio en un pequeño garaje del barrio de Sarriá. Cerca de ese primer local convertido en

His work remains with a youthful impulse, yet acquires elements of maturity that attract the attention and interest of many European galleries searching new talents. It is a moment in which diverse opportunities surface for the artist, that finally culminates with his first solo exhibit in Madrid and in Paris. He establishes his first contacts that will lead him to develop a long and rewarding relationship with Germany, where Pere will exhibit frequently in Munich and Mainz.

These are the beginnings of an intense activity that to date have resulted in over two hundred exhibitions. If this trip to London coincides with the public discovery of his work and leaves a lasting impression on the painter, the trip upon which he embarks in 1992 to Russia and the former Soviet Republics also presents a rich collection of experiences that will have a clear impact and reflection on Pere de Ribot's work. The human landscape impressed him as much as the physical landscape and from these travels he maintains close friendships with Russian painters and artists to this day.

At this time, we see the gradual disappearance of the overwhelming architectural elements, the spaces –at times relaxing, at times asphyxiating–. They evolve into surroundings of new objects, archaeological ruins through which one sees the passing of time through the human footprint.

This next stage brings a new theme, the introduction of shapes and forms in nature. He exhibits these works in Barcelona in 1991, José Luis Arce, Professor at the Universidad de Barcelona, names them "rizomatas". It is in Barcelona where Ribot works. Upon completion of his university studies he opens his first studio in a small garage in the Sarria neighbourhood. Not long after, he opens a new studio in close proximity to this first studio/sanctuary, in a milieu that is quite and familiar to him. The space is larger, music and the spoken word are as predominant as the paintings. In this magical atmosphere of a grand old Barcelona maison, occur long and memorable artistic gatherings and recitals.

santuario del artista, en un entorno que conoce y le resulta próximo, inaugura poco después en un espacio más amplio otro estudio en un lugar donde la música y la palabra estarán tan presentes como la pintura. En el entorno mágico de una vieja torre se viven largas tertulias y memorables audiciones de un apasionado grupo de melómanos antes de acudir juntos a los conciertos.

No se puede entender la evolución del artista sin conocer su espacio. Y esto es especialmente importante en Pere de Ribot, tan permeable al entorno que le rodea. En este sentido, significa un bagaje personal muy enriquecedor compartir con una quincena de artistas el entorno cuando decide trasladar su estudio al Centro de Arte Contemporáneo PIRAMIDON, situado también en Barcelona, que promueve y apoya a artistas de todo el mundo y que se ha convertido en una referencia del arte contemporáneo del país. El traslado coincide en el tiempo con dos iniciativas que demuestran sus inquietudes más allá del lienzo.

Por una parte la creación, junto con Josep Espot y Neus Martínez, de Flamicell Art Contemporani, con el objetivo de dinamizar el panorama cultural y artístico de su entorno. Flamicell organiza y promueve exposiciones de jóvenes creadores, conciertos y obras de teatro, y convoca tertulias y encuentros entre artistas y pensadores. Por otra parte recibe el encargo de dirigir la colección de arte contemporáneo de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC) en la cual también diseña, coordina y dirige los seminarios sobre gestión cultural. También como profesor, imparte clases en el máster en gestión de instituciones culturales.

Estamos a finales de los noventa, cuando pasea sus cuadros por París, Bruselas, Madrid, y mantiene sus citas anuales con Barcelona y Girona. Pero el auténtico punto de inflexión se produce el año 98 cuando contrae matrimonio con la también artista Emma Grau, con la que comparte un espacio de complicidad creativa. Es un momento de esplendor. Llegarán los hijos y se inundarán

One cannot understand the evolution of an artist without knowing his atmosphere or environment. This is particularly important in the case of Pere de Ribot, an artist so influenced by his surroundings. Pere opens his studio at Piramidon, an art center located in the heart of Barcelona that promotes and supports 15 artists from all over the world, it has become an important reference for Spanish contemporary art. This move coincides with two further initiatives that show his interest beyond that of the canvas.

Firstly, the creation of Flamicell Art Contemporani together with Josep Spot and Neus Martínez with the aim of energizing the cultural and artistic panorama that surround them. Flamicell organizes and promotes exhibits of young artists, concerts, theatre as well as gatherings between creators and thinkers. Secondly he receives the mandate to curate the contemporary art collection of the Universidad Internacional de Cataluña (UIC) in which he also develops and coordinates the conferences on Cultural Management. Further, in his capacity as professor, he teaches in the Masters Program in Cultural Institution Management.

We are now at the end of the 90's, when he shows his painting in Paris, Brussels and Madrid, he continues his annual exhibits in Barcelona and Girona. But the decisive moment occurs in 1998 with his marriage to fellow-artist Emma Grau, with whom he shares a creative complicity. It is a special period. The arrival of children bring added light to the canvases of the artist, and at the same time the reincorporation of the human figure is most evident.

He is painter, husband, companion and father. Now we witness the paintings conceived in the spacious landscape of the house in Baseia in Siurana d'Empordá, in the heart of this immense natural scenery cradled by the Tramontana; a house that has been slowly restored and where the family spends longer periods and where finally they open a working studio to alternate with that of Barcelona.

de luz los lienzos del artista, que recuperará también la figura humana.

Es el pintor, el esposo, el compañero y el padre. Son cuadros imaginados ya en los amplios paisajes de la casa de Baseia, en Siurana d'Empordà, en el corazón mismo de ese inmenso escenario natural mecido por la tramontana; una casa que ha ido reconstruyendo poco a poco, en la que cada vez la familia pasa más y más largos periodos y donde finalmente instalará también un estudio donde trabajar y que alterna con el de Barcelona.

El paisaje se convierte en protagonistas de su obra donde el trazo y el color están tan amarados de los ejemplos de la naturaleza como la misma temática que se representa. La universalidad de su lenguaje y la solidez de su gramática propician un nuevo y apasionante reto para el artista. El viaje a Marruecos, donde participa en el Festival Cultural de Asilah, marca profundamente a Pere de Ribot, sus paisajes su cultura, y una vez más sus gentes son lo que más impresiona al artista.

Después de Marruecos llegan sus viajes a América. En el 2009 visita por primera vez la República Dominicana, después participa en la Feria de Arte de Santa Fe de Nuevo Méjico, la Feria Arteamericas en Miami y Pinta Art Fair en Nueva York. Es la oportunidad de volver a Dominicana de forma asidua la que les permite tomar distancia de los espacios y paisajes conocidos y es aquí donde por fin, después de un tiempo de búsqueda, el encuentro se vuelve revelador. El encargo de una obra de gran tamaño para el Club Hemingway le obliga a instalarse en la isla para pintar el cuadro. En este tiempo el entorno inspirador se convierte también en una experiencia plena, emocional y sensorial, que desemboca en una visión distinta. Mira con otros ojos lo que ya había visto y nos invita a sumergirnos con él en esta nueva perspectiva. Es lo que queda plasmado en los lienzos que se pueden ver en la Galería de arte Ángeles Penche de Madrid y que a partir de febrero estarán en la Galería Esther Montoriol de Barcelona.

Raquel Iriso.

The landscape has become the protagonist of his work, where brush stroke and colour are as imbued with examples from nature as the subject portrayed. The universality of his language and the solidity of his grammar represent an exciting new challenge for the artist. The journey to Morocco, where he participated in the Asilah Cultural Festival, made a deep impression on him, with its landscapes and culture. Once again, the artist was most impressed by the people.

After Morocco, he traveled to the Americas. In the year 2009 he visits fot the first time the Dominican Republic and participates in the Santa Fe, New Mexico Art Fair, where he was warmly received by the public. This same Dominican gallery will present his work at the next Arteamericas Fair in Miami and in Pinta Art Fair in New York. Returning to the Dominican Republic frequently allow him to distance himself from familiar spaces and landscapes, thus after a period of searching, the result is enlightening. The commissioning of a large artwork for the Hemingway Club forces him to spend extended periods of time on the island. This period in an inspiring environment immerses him in an emotional and sensory experience that brings a different vision. He sees through the same eyes a new perspective. This is now what we contemplate in the canvases at the Angeles Penche Art Gallery in Madrid and in February we will contemplate in the Esther Montoriol Gallery in Barcelona.

Raquel Iriso.



Óleo sobre tela. 2017. 85 x 120 cm.
Pág. 32



Óleo sobre tela. 2017. 145 x 195 cm.
Pág. 34



Óleo sobre tela. 2017. 114 x 146 cm.
Pág. 36



Óleo sobre tela. 2017. 145 x 195 cm.
Pág. 38



Óleo sobre tela. 2017. 65 x 82 cm.
Pág. 41



Óleo sobre tela. 2017. 195 x 145 cm.
Pág. 46



Óleo sobre tela. 2017. 85 x 175 cm.
Pág. 48



Óleo sobre tela. 2017. 97 x 130 cm.
Pág. 50



Óleo sobre tela. 2017. 120 x 120 cm.
Pág. 53



Óleo sobre tela. 2017. 145 x 195 cm.
Pág. 54



Óleo sobre tela. 2017. 114 x 146 cm.
Pág. 56



Óleo sobre tela. 2017. 85 x 175 cm.
Pág. 58



Óleo sobre tela. 2017. 85 x 120 cm.
Pág. 62



Óleo sobre tela. 2017. 150 x 85 cm.
Pág. 65



Óleo sobre tela. 2017. 114 x 146 cm.
Pág. 66



Óleo sobre tela. 2017. 97 x 130 cm.
Pág. 68



Óleo sobre tela. 2017. 85 x 150 cm.
Pág. 70



Óleo sobre tela. 2017. 200 x 235 cm.
Pág. 72



Óleo sobre tela. 2017. 114 x 146 cm.
Pág. 76



Óleo sobre tela. 2017. 146 x 150 cm.
Pág. 82



Óleo sobre tela. 2017. 100 x 100 cm.
Pág. 79



Óleo sobre tela. 2017. 80 x 100 cm.
Pág. 85



Óleo sobre tela. 2017. 115 x 200 cm.
Pág. 80

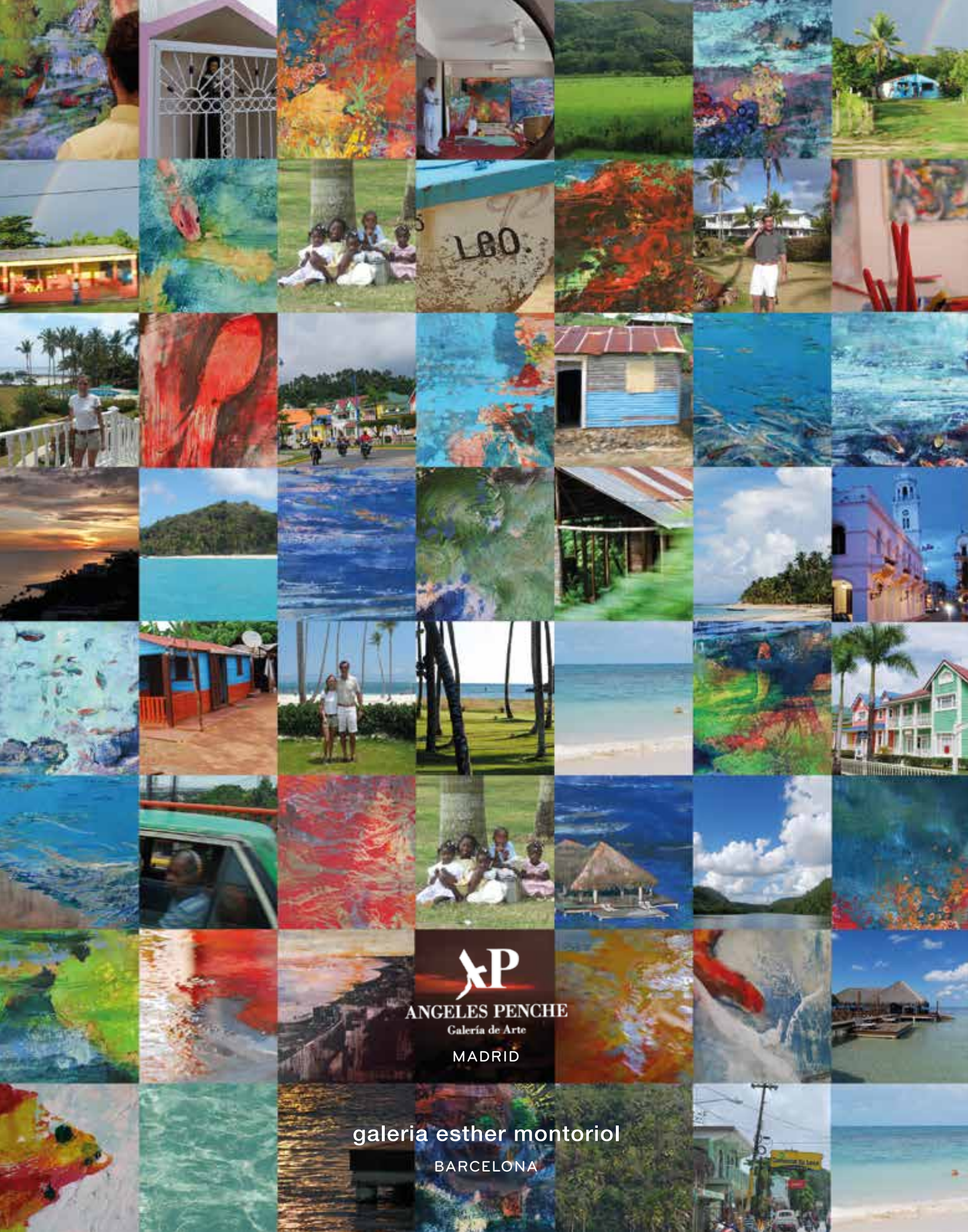


Óleo sobre tela. 2017. 205 x 210 cm.
Pág. 86









ANGELES PENCHE
Galería de Arte
MADRID

galeria esther montoriol
BARCELONA