

Pere de Ribot

Remirada - 2012





Una mirada atrás, un punto de partida...

A retrospective look, a starting point...

Textos catálogo:
Extractos de: **Jean Pierre Guillemot, Xavier Mas de Xaxàs, Marga Perera y José Luis Arce C.**
Texto biográfico:
Raquel Iriso
Traducciones:
Lisette Ellis, Stephan Mulvihill, Juliet King y Tania Tate
Fotografías:
Lluís Carbonell, Pablo Leonardo Martínez
Diseño gráfico y producción:
Pablo Leonardo Martínez

© de los textos y las fotografías: los autores
© de la reproducción de las obras de arte: Pere de Ribot
© 2012, de esta edición: Pere de Ribot

www.perederibot.com

Pere de Ribot

Remirada - 2012

Octubre-Noviembre de 2012

galeria esther montoriol

Diputación 339 - 08009 Barcelona
Teléfono y fax 932 448 521
E-mail: galeria@montoriol.com
www.montoriol.com

Noviembre-Diciembre de 2012

ANGELES PENCHE
Galería de Arte

Monte Esquinza, 11 - 28010 Madrid
Tel. 913 085 657 - fax 913 082 146
E-mail: angelespenche@angelespenche.es
www.angelespenche.es



“No ignoro cuan meritorio es leer el prólogo de un catálogo de una exposición, así que intentaré con la precaviedad y la reserva habitual que conocen hasta mis enemigos, de no empachar al lector con teorías nebulosas.
Partimos de un hecho raro, de cualquier ángulo donde nos situamos esta obra, implica un desplazamiento continuado del ojo observador en el espacio (…) Esta pintura es del orden de la imaginación y Pere de Ribot sería sólo un especialista de las visiones del espíritu.”

Jean Pierre Guillemot
Pere de Ribot, El gato que pinta. 1990

“I am not unaware of how meritorious it is to read the prologue of a catalogue for an exhibition.
So I will try, with the usual caution and reserve known even to my enemies not to bore the reader with nebulous theories.
We begin with a rare phenomenon: from any angle, observing this work involves continuous movement of the eye in space (…) This painting is a product of imagination, and Pere de Ribot would merely be a specialist in the visions of spirit.”

Jean Pierre Guillemot
Pere de Ribot, El gato que pinta (The cat who paints). 1990









“Son espacios amplios y luminosos, que revelan es si mismos una de las aspiraciones más antiguas del hombre: la creación de un mundo de harmonía, que sólo el arte y la poesía pueden crear (…) Lo estructural convive con lo gestual y abstracto, y las líneas controladas, con la mancha cromática y el chorreo (…) Un mundo que, aunque desordenado, Pere de Ribot intenta presentarlo como Rilke – uno de sus poetas preferidos – bajo una mirada amorosa.”

Marga Perera
Nuestra vida no es un sueño pero debe convertirse en Él. 2004

“These are open, luminous spaces, revealing in themselves one of mankind’s oldest aspirations: the creation of a world of harmony, that only art and poetry can create. (…) The structural coexists with the gestural and abstract, and controlled lines with colour spots and dripping. (…) Although untidy, Pere de Ribot tries to present this world like Rilke – one of his favourite poets – under a loving gaze.”

Marga Perera
Our life is not a dream, but must become one. 2004

















Óleo sobre tela. 2012. 230 x 195 cm.

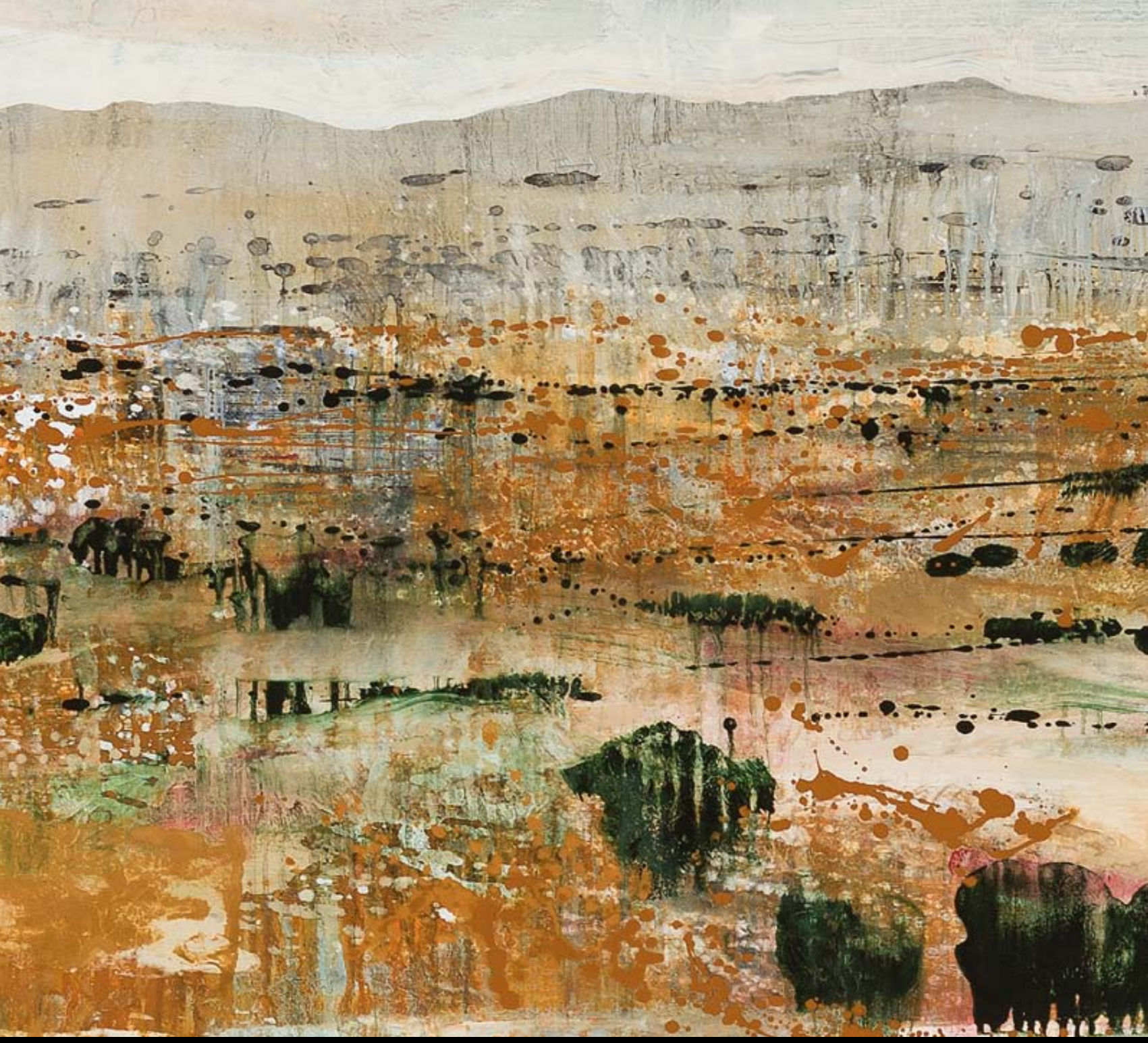


Óleo sobre tela. 2012. 230 x 195 cm.





Detalle



Óleo sobre tela. 2012. 230 x 195 cm.







“De algún modo nos volvemos mejores y más sencillos en el mirar; se hace también más profunda nuestra fe en la vida, y en la vida misma llegamos a ser más venturosos, más nobles.”

R.M Rilke
Cartas a un joven poeta

“Somehow we become better and simpler by looking; our faith in life also becomes deeper, and in life itself, we become happier, more noble.”

R.M Rilke
Letters to a Young Poet







Óleo sobre tela. 2012. 185 x 145 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 185 x 145 cm.

“Pere de Ribot ha vuelto su mirada hacia la naturaleza misma para extraer de ella otros motivos de inspiración (…) Con estas miradas al mundo, la agudeza del autor sabe dejar atrás el accidente, el detalle, lo efímero e insustancial para recalcar en contenidos cada vez más relevantes y esenciales, como son la ausencia y presencia del ser de un mundo que comienza a sospecharse como devenir y cambio (…) Es la consideración de la esencia del paisaje mismo que cuando capta poéticamente el mundo, comprende que debajo de la apariencia material y sensible, todo apunta hacia el tiempo.”

José L. Arce C.
Pere de Ribot: el paisaje como horizonte y mundo de la vida. 1999

“Pere de Ribot looks to nature itself to extract other motives for inspiration. (…) While looking at the world, the author’s sharp wit is able to leave behind detail, and everything accidental, ephemeral and unsubstantial, to emphasise content that is increasingly relevant and essential, such as the absence and presence of being in a world newly suspected of evolution and change. (…) It ponders the essence of the landscape itself, when it poetically captures the world and understands that under its material, sensory appearance, everything points toward time.”

José L. Arce C.
Pere de Ribot: Landscape as the horizon and world of life. 1999

Óleo sobre tela. 2012. 185 x 145 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.







Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 195 x 230 cm.

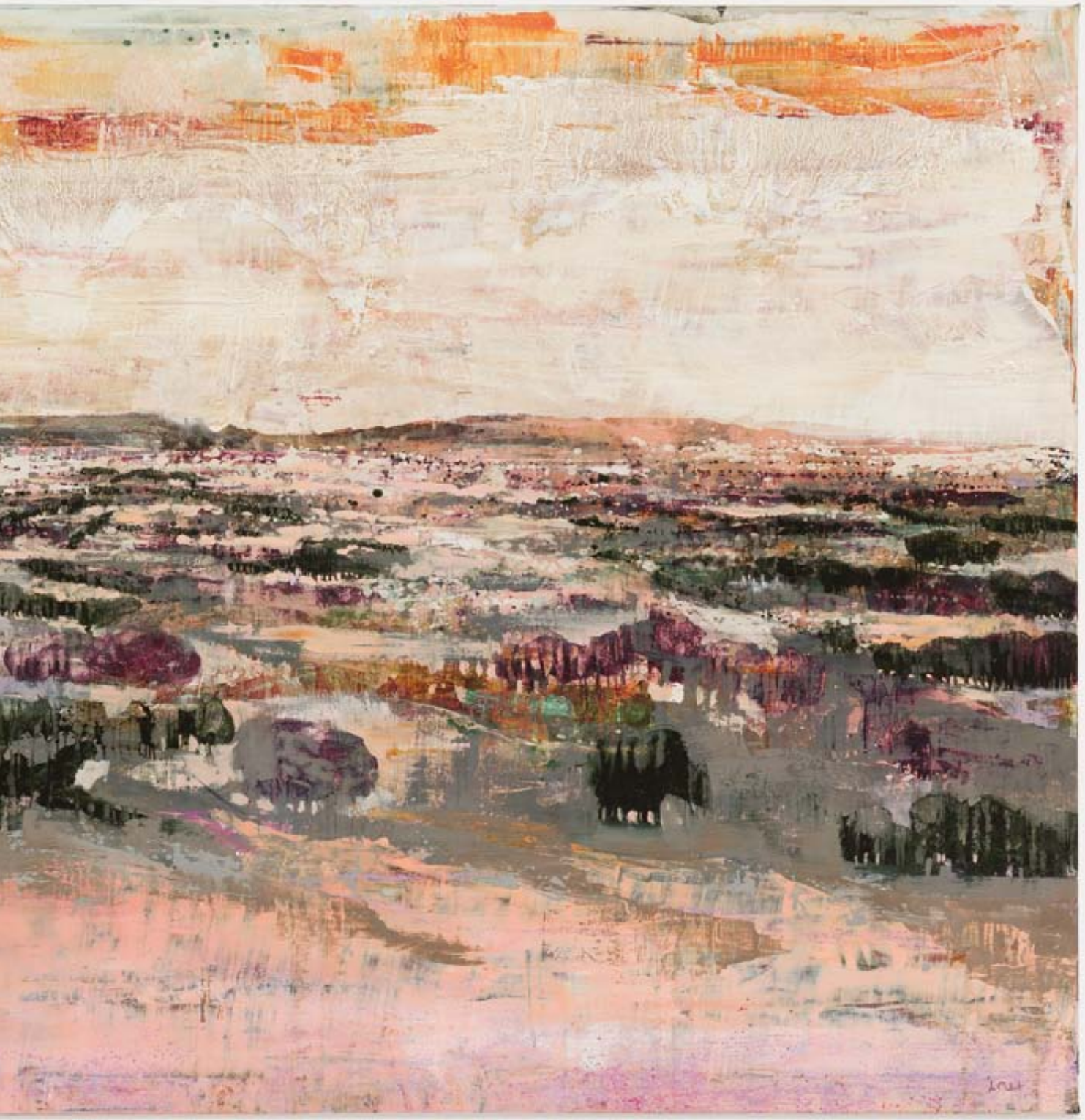


Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.





Detalle



Óleo sobre tela. 2012. 195 x 230 cm.





Miradas

Ojos de puente los míos
por donde pasan las aguas
que van a dar al olvido.
Sobre mi frente de acero
mirando por las barandas
caminan mis pensamientos.

Mi nuca negra es el mar,
donde se pierden los ríos,
y mis sueños son las nubes
por y para las que vivo.

Ojos de puente los míos
por donde pasan las aguas
que van a dar al olvido.

Manuel Altolaguirre

Gazes

Eyes like bridges are mine
Through which the waters pass
On their way to oblivion.
Over my steel forehead
Looking over the railing
Walk my thoughts.

My black neck is the sea
Where rivers become lost
And my dreams are the clouds
Through and for which I live.

Eyes like bridges are mine
Through which the waters pass
On their way to oblivion.

Manuel Altolaguirre











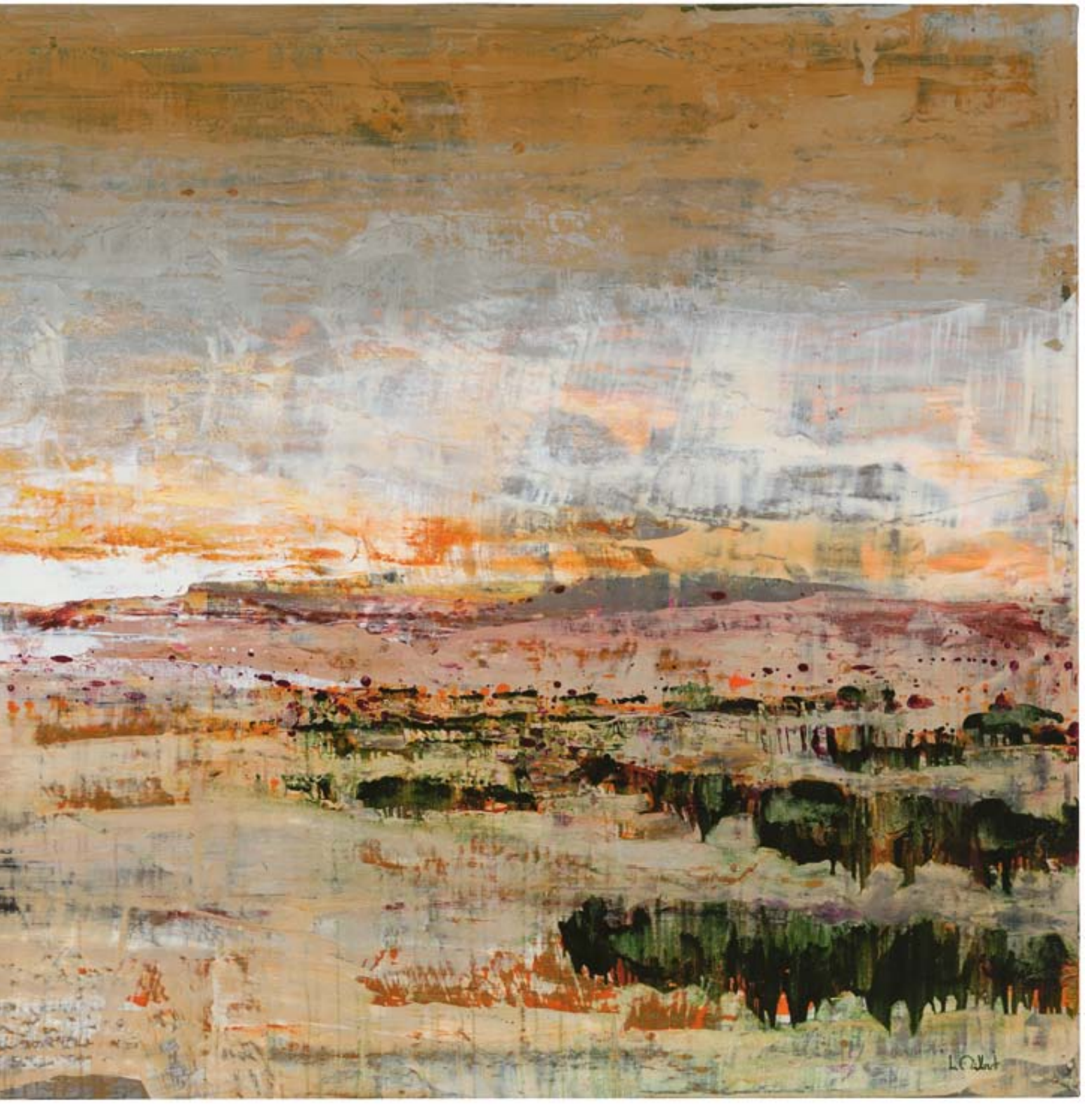
Óleo sobre tela. 2012. 97 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 97 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 114 x 146 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.

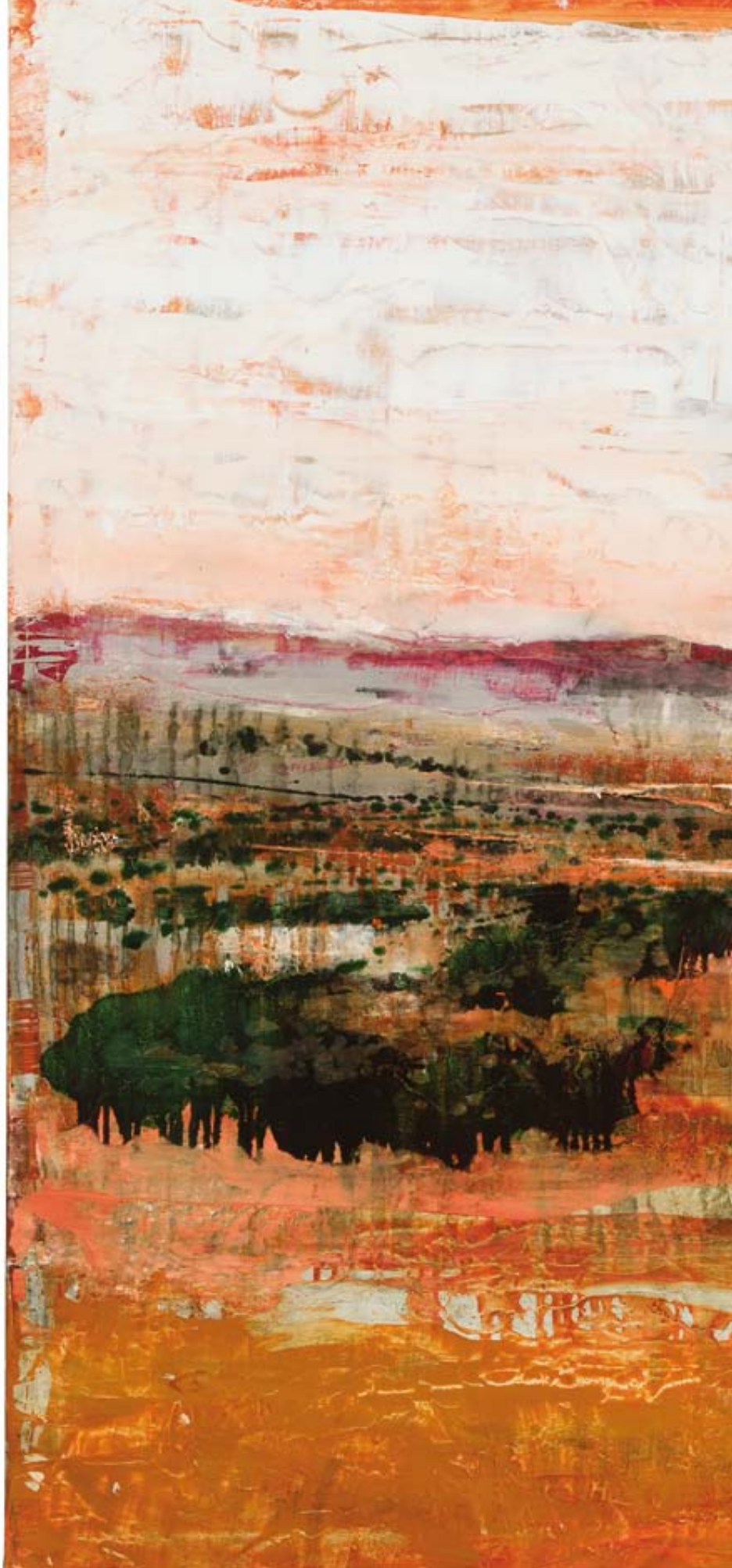


Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.

















“Ha sonado la hora de partir, la pureza del espejo
se restablecerá, sin el personaje, –visión mía–, pero
él llevará la luz y la noche. Sobre los espejos vacantes,
el sueño ha agonizado en esta redoma de vidrio que encierra
la sustancia de la nada.”

S. Mallarmé

“The hour to leave has sounded, the purity of the mirror
will be re-established, without the character – my vision –
but he will take the light and the night. On the vacant
mirrors, the dream has faded away on this glass flask
that contains the substance of nothing.”

S. Mallarmé



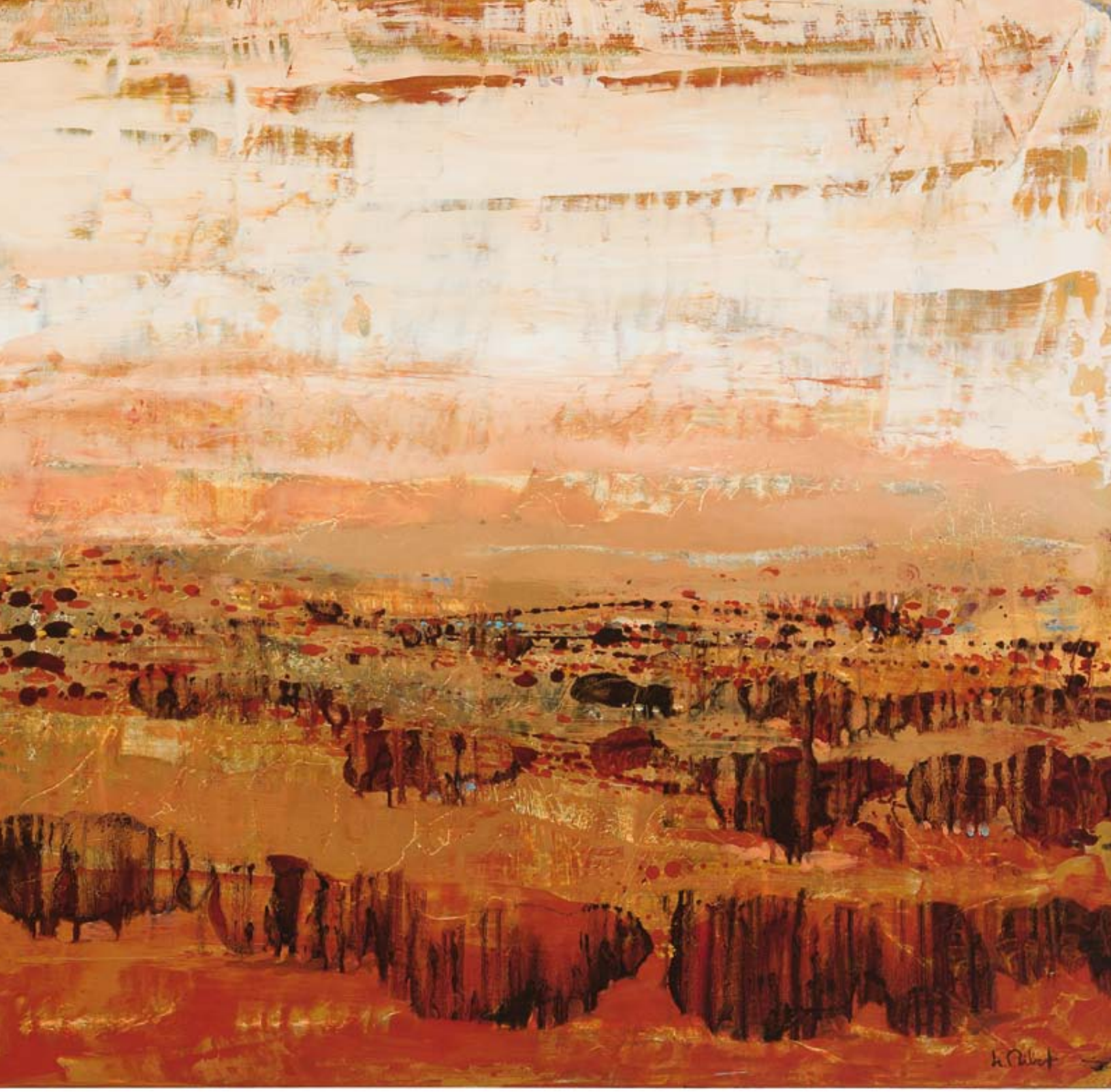


Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.







Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.



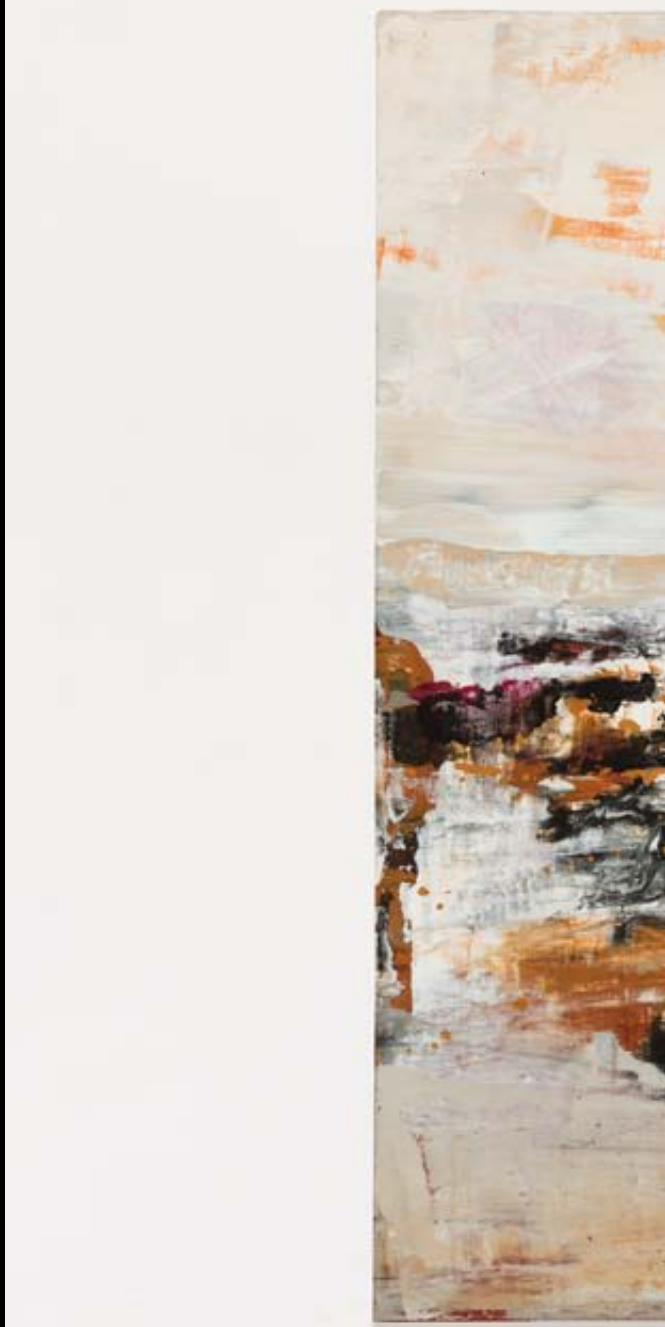
Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.

“El paisaje es pasado para Pere de Ribot, y más en su pintura, capaz de viajar muy atrás, tan atrás que llega al punto de partida, a ese principio en el que el mundo sólo fue paisaje, regalo para un hombre por hacer.”

Xavier Mas de Xaxàs
Horizonte Interior. 2008

“The landscape is past for Pere de Ribot, and even more so in his painting, capable of travelling far back in time, so far back that you reach the point of departure, that point in time when the world was just scenery, a gift for mankind to fashion.”

Xavier Mas de Xaxàs
Internal Horizons. 2008





Óleo sobre tela. 2012. 114 x 146 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 114 x 146 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 97 x 130 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.





galeria esther montoriol. Barcelona



Óleo sobre tela. 2012. 162 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 130 x 97 cm.



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.





Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.

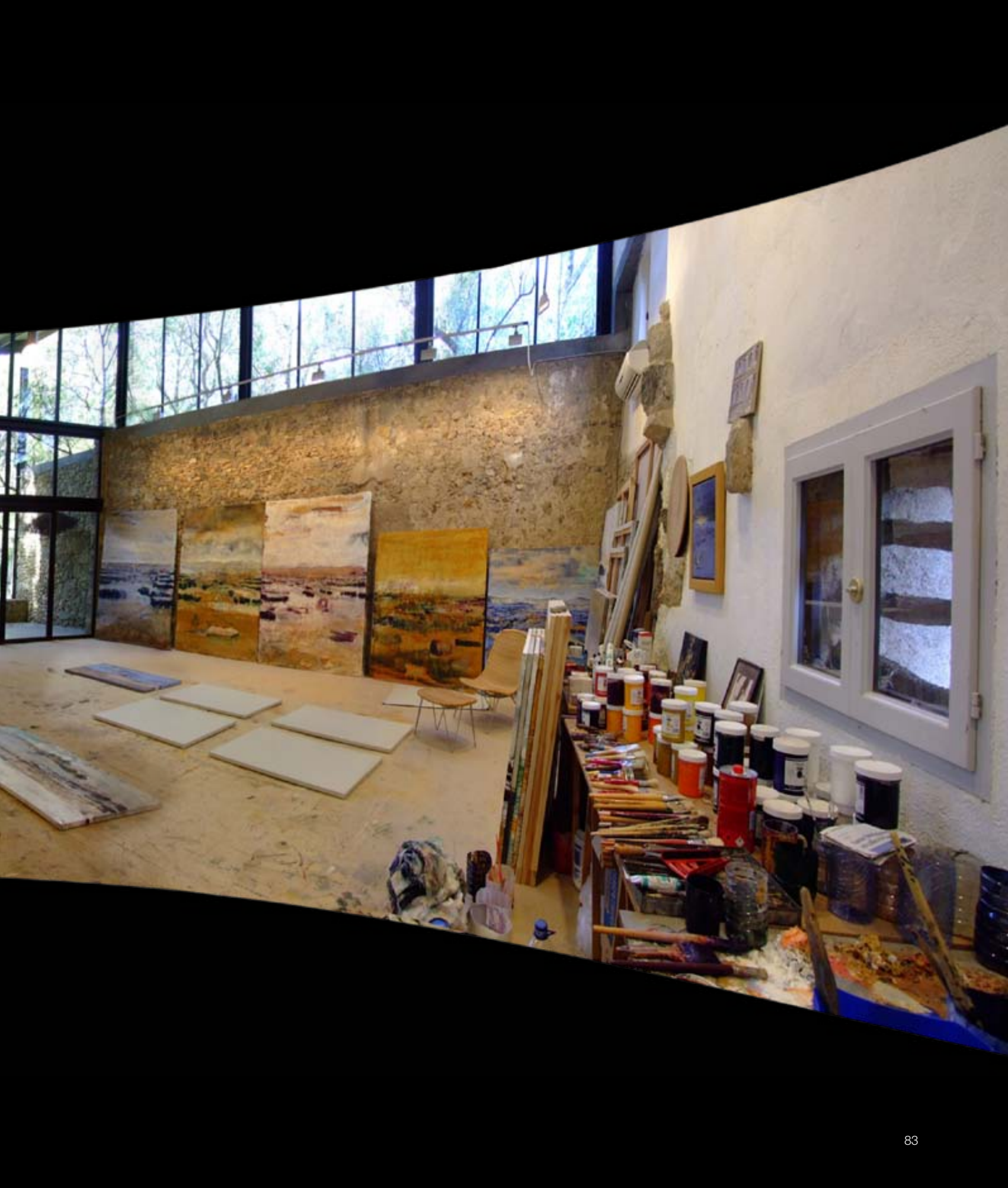




Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.







Pere de Ribot

Girona, 1962

2012 · Galería Angeles Penche. Madrid.
· Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Bassma Art Gallery. Casablanca. Marruecos.
· Pinta Art Fair. New York. USA
· ArtpaImbeach Fair. Palm Beach. Fl. U.S.A
· Feria Arteamericas. Miami. Fl. U.S.A
· Galería Jad Art. Casablanca. Marruecos.

2011 · Marrakech Art Fair 2011. Marrakech. Marruecos.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.
· DelicARTessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Arte Berri. Santo Domingo. Republica Dominicana.

2010 · Feria Arteamericas. Miami. FL. U.S.A
· Delicartessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Kunstart 11. Bolzano. Italia.
· " Tempus Fugit ". Palau Moja. Barcelona.
· Galería Cal Talaveró. Verdú. España.
· Marrakech Art Fair 2010. Marrakech. Marruecos.

2009 · "La mirada Amorosa". Club Hemingway. Juan Dolio. República Dominicana.
· "ScapeLands/LandScapes". Centro de Arte Contemporáneo PIRAMIDON. Barcelona.
· Galería Cal Talaveró. Verdú. Lleida.
· Galería Cal Talaveró. Verdú. Lleida.
· Exhibition Art. Begur.
· Feria internacional "Art Santa Fe". Nuevo Méjico. USA.
· Galería Arte Berri. Santo Domingo. República Dominicana.
· DelicARTessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2008 · "Horizonte Interior". Galería Esther Montoriol. Barcelona.
· Galería Angeles Penche. Madrid.
· DelicARTessen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2007 · "Sense limits". Galería Cort. Banyoles.

2005 · Galería Cort. Banyoles. Girona.
· Art i Gastronomía. Museu del Empordà. Figueres. Girona.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.

2004 · Galería Art Nau. Girona.
· Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
· Galería Angeles Penche. Madrid.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.
· Art i Gastronomia. Empordà. Girona.
· "Mares, cielos y otros delirios comestibles". Galería M. A. Baguè. Torroella de Montgrí. Girona.
· A. Dalí. St. Pere del Bosc. Lloret de Mar. Girona.

2003 · Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
· Flamicell Art Contemporani. Barcelona.
· Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2002 · Galería Angeles Penche. Madrid.
· Fundación Codespa. Galería Senda. Barcelona.
· Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2001 · Galería Expoart. Girona.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
· "Hora Zero". Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2000 · Cardedeu amb l´Art Vigent, 7 exposicions per el any 2000.
· Museu Art 2000. Fundación Vilacasas. Torroella de Montgrí. Girona.
· Feria de Arte Santander. Galería Angeles Penche. Santander.

1999 · Galería Vieille du Temple. Paris.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Galería Angeles Penche. Madrid.
· Galería Balthazar. Bruselas.
· Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Feria de Arte Santander. Galería Angeles Penche. Santander.
· Galería Vieille du Temple. Paris.

1998 · Museu de Arte de Girona. Artista invitado.
· Flamicell Art Contemporani. Empordà. Girona.

1997 · Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. París.
· "Del retrato al autorretrato". Galería Mª José Castellví. Barcelona.

1996 · Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Winterthur. Barcelona.
· Kuns Haus. Orplid. Munich.
· Galería Expoart. Girona.

1995 · Galería Expoart. Girona.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Flamicell Art Contemporani. Empordà. Girona.
· "10 Anys". Galería Ambit. Barcelona.
· Gallery 7. Hong Kong.
· Fundación Codespa. Círculo Ecuestre. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.

1994 · Galería Angela Rodeja. Barcelona.
· Homenaje Tartorsky. Galería Vieille du Temple. Paris.
· Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
· "Cinc anys d´Art Contemporani". Museo de Historia de la Ciudad. Girona.
· Expoart i Angela Rodeja. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· "50 anys d´Art Contemporani Català" (C.F. Miralles). Girona.
· "Solidaritat". Casa de la Caritat. Barcelona.
· Baz Art. Marsella. Francia.
· Die Einrightung. Munich. Alemania.



1993 · Galería Vieille du Temple. París.
· Galería Ambit. Barcelona.
· Sales Municipales de Exposiciones. Girona.
· Palette, Artistes dans la Ville. Orleans. Francia.
· Galería Art-Sud. Toulouse. Francia.
· Galería Vieille du Temple. Colectiva. Paris.
· "Exposition Européene de Peinture et de Sculpture". Carre d´Or. Paris.
· Col.lecciò Testimoni. Sala Sant Jaume. Fundaciò La Caixa. Barcelona.

1992 · Galería Art. Figueres. Girona.
· Galería Serrano 141. Madrid.
· Galería La Ventana. Valencia.
· La Catedral del Vi. La Vall de Santa Creu. Girona.
· Galería Expoart. Girona.
· Leonard Beard, Albert Gonzalo, Pere de Ribot. Barcelona.

1991 · Galería Art 16. Olot. Girona.
· La Galería del Pasatge. Igualada.
· Galería Expoart. Barcelona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· Art Jonction International. Niza. Francia.
· Galería Nolde. Navacerrada.
· Galería Estilo. Barcelona.
· Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
· "Petit Format". Galería Expoart. Girona.
· Galería Art. Figueres. Girona.

1990 · Galería Vieille du Temple. Paris.
· Galería La Ventana. Valencia.
· Castell de Perelada. Girona.
· Museu d´Art Contemporani "Can Marc". Begur. Girona.
· Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés.
· Galería Expoart. Girona.
· Galería Art. Figueres. Girona.
· Art Jonction International. Niza. Francia.
· Galería Expoart. Girona.
· Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
· "Intercambio Hispano-Soviético". Itinerante URSS.
· Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
· "Petit Format". Galería Expoart. Girona.
· "Preludi". Galería Expoart. Barcelona.
· Feria Internacional "Interarte 90". Valencia.

1989 · Galería Arteara. Madrid.
· Galería Art. Figueres. Girona.
· ARCO´89. Galería expoart. Madrid.
· Galería Nolde. Navacerrada.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· Bienal Cultural. Cannes. Francia.
· Bienal Cultural. Girona.
· Art Jonction International. Niza. Francia.
· Castell de Benedormiens. Castell d´Aro. Girona.
· Galería Vieille du Temple. Paris.
· Supermerc´Art. Barcelona-Madrid.
· Galería Expoart. Girona.
· Galería Art. Figueres. Girona.

1988 · Galería Expoart. Girona.
· Amics de les Arts. Terrassa.
· Premi "Pintura jove". Generalitat de Catalunya.
· Galería Lola Anglada. Barcelona.
· Premio Blanco y Negro. Galería Espalter. Madrid.
· VI Mostra d´Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallés.
· Palau Oliver de Boteller. Tortosa. Tarragona.
· Sales de Exposicions del Honorable Comú d´Encamp. Andorra.
· Museo Municipal de Sant Joan. Lleida.
· Museo Comarcal. Reus. Tarragona.
· Capella de l´Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.
· Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa. Barcelona.
· Alicia Ibarra y Pere de Ribot. La Bisbal d´Empordà. Girona.
· Premio de Pintura Jove. Galería Expoart. Girona.
· Galería Expoart. "Petit Format". Girona.

1987 · Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés.

1986 · Premio "Fornells Pla". La Garriga.Barcelona.
· Premio "Medalla Gimeno". Tortosa. Tarragona.
· Bienal del Fútbol Club Barcelona. Barcelona.
· Escola d´Aparelladors. Universitat Politécnica. Barcelona.
· ARCO´86. Galería Canals. Madrid.

1985 · Premio de Pintura "Banco de Vizcaya". Barcelona.

En1995 instala su estudio en Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona.



Pere de Ribot

Perfil biográfico por **Raquel Iriso** / *Biography by* **Raquel Iriso**

Pere de Ribot nace en Girona en octubre de 1962. Su vocación artística despierta muy temprano y se manifiesta también muy pronto. Pinturas y lienzos le acompañan en su primera infancia, cuando también inicia los estudios de música y de piano. Seguramente no es ajeno a todo ello la educación que recibe en la sensibilidad de la observación de las bellas artes y en la pasión de la creatividad que le trasmite su entorno, sobretodo su padre. En las visitas al despacho de arquitectura de su padre el dibujo es tan protagonista como las escuadras y los cartabones, y de su mano conoce también los estudios de pintores, escultores y artesanos. También en esta primera etapa son destacables las influencias que recibe en los viajes que realiza por Europa, muy particularmente por Francia e Italia, resiguiendo las joyas del románico y del renacimiento. Casi como una consecuencia de todo ello, y con la necesidad del artista de buscar y expresarse, acaba cursando estudios en la facultad de Bellas Artes. Su etapa de estudiante también resulta muy activa. Cuando aún está en la facultad se le abre la oportunidad de mostrar su obra en la feria de arte contemporáneo ARCO de Madrid el año 1986. Es un momento importante para el artista: una oportunidad; por una parte por la percepción de que su obra se valora, por otra por la decisión de dejarlo todo e irse un año a Londres. En la capital británica conoce a numerosos artistas y entabla contacto con muchas galerías y marchantes. El mercado del arte está en plena ebullición, y los intermediarios son figuras importantes para acercar la obra de los nuevos creadores a muchos coleccionistas que aparecen a finales de los años ochenta impulsados por el

Pere de Ribot was born in Girona in october 1962. His artistic vocation awakens at a very early age. Paintings and canvases are his constant companions in childhood, when he also begins his studies in music and piano. The keen observation of the arts, as well as the passion for creativity is transmitted by his father, and is part of his education. In his visits to his father's architecture studio he is not only fascinated by the drawings but also by the various and curious drafting instruments and, at his father's side, he would come to know and appreciate the studies of painters, sculptors and artisans. At this early stage we can also clearly see the influence that he received during the family travels through Europe, most certainly those to France and Italy, exploring the jewels of the Romanesque and renaissance. As a consequence of this, and the innate necessity of the artist to search and express himself, he begins his academic studies in the Faculty of fine arts. Pere as a student is also extremely active. While still at university he is invited to exhibit his work at prestigious ARCO, the international contemporary art fair, in Madrid in 1986. This is a key moment for the artist, an opportunity; not only is his work recognized and appreciated, but also he decides to leave Barcelona and embark for a year in London. In the British capital he becomes acquainted with many artists and establishes contact with many galleries and dealers. The art market is experiencing a dramatic "boom", the favourable economy has created a new class of collector and dealers become important intermediaries between artist and collectors. Upon his return from London he has his work shown





crecimiento económico y por las inquietudes que muestran estos nuevos actores del panorama del arte. Al regresar de Londres vuelve a participar en ARCO. Su obra mantiene el impulso de juventud pero adquiere trazos de clara madurez que llaman la atención e interesan a muchas de las galerías europeas allí presentes y que están atentas a descubrir nuevos talentos. Es en este momento cuando surgen diversas oportunidades para el artista, que finalmente cuajan en su primera exposición individual en Madrid y en París. También establece los primeros contactos que le llevarán en el futuro a mantener una larga e intensa relación con Alemania, donde expondrá asiduamente en Munich y en Mainz. Son los inicios de una intensa actividad que hasta el día de hoy ha significado más de un centenar de exposiciones. Si el viaje a Londres coincide con el descubrimiento por parte del público de su obra y significa una profunda huella en el pintor, el que realiza el año 92 por Rusia y algunas de las antiguas repúblicas soviéticas también representa un rico bagaje de experiencias que tendrá su reflejo en la obra de Pere de Ribot. El paisaje humano impresiona tanto o más que el físico al hombre y al artista, y de aquel periplo provienen muchas amistades que ha cultivado hasta hoy con pintores y artistas rusos. Mientras tanto, en sus cuadros van desapareciendo progresivamente el protagonismo de los elementos arquitectónicos omnipresentes, los espacios –a veces sedantes, asfixiantes en otras ocasiones– se convierten en entornos de los nuevos objetos, restos arqueológicos a través de los cuales mirar la huella del tiempo de la obra del hombre. El siguiente paso es la incorporación temática de las formas de la naturaleza. Son los cuadros que expone en Barcelona, el año 91, y que el catedrático de la UB José Luís Arce bautiza como “rizomatas”.

in ARCO once again. His work still keeps a youthful impulse, yet acquires elements of maturity that attract the attention and interest of many European galleries attending in the search for new talents. It is a moment in which diverse opportunities surface for the artist, that finally culminates with his first individual exhibit in Madrid and in Paris. It also establishes his first contacts that will lead him in the future to develop a long and rewarding relationship with Germany, where he will exhibit frequently in Munich and Mainz. These are the beginnings of an intense activity that to date have resulted in more than one hundred exhibitions. If this trip to London coincides with the public discovery of his work and leaves a lasting impression on the painter, the trip upon which he embarks in 1992 to Russia and the former Soviet Republics also presents a rich collection of experiences that will have a clear impact and reflection on the work of Pere de Ribot. The human landscape impressed him as much as the physical landscape and from these travels he maintains close friendships with Russian painters and artists to this day. At this time in his work we see the gradual disappearance of the overwhelming architectural elements, the spaces –at times relaxing, at times asphyxiating– evolve into surroundings of new objects, archaeological ruins through which one sees the stamp of the passing of time of man’s creation. This next stage brings the thematic introduction of shapes and forms of nature. He exhibits these works in Barcelona in 1991 which the UB Profesor, José Luis Arce, names “rizomatas”. It is in Barcelona where Ribot works. Upon completion of his university studies he opens his first studio in a small garage in the Sarria neighbourhood. Quite close to this first studio/sanctuary, in a milieu that is quite and familiar to him, he opens a new

Es en Barcelona donde trabaja de Ribot. Al final de la etapa universitaria instala su estudio en un pequeño garaje del barrio de Sarriá. Cerca de ese primer local convertido en santuario del artista, en un entorno que conoce y le resulta próximo, inaugura poco después en un espacio más amplio otro estudio en un lugar donde la música y la palabra estarán tan presentes como la pintura. En el entorno mágico de una vieja torre se viven largas tertulias y memorables audiciones de un apasionado grupo de melómanos preparando sus ineludibles citas en el Gran Teatro del Liceo. No se puede entender la evolución del artista sin conocer su espacio. Y esto es especialmente importante en Pere de Ribot, tan permeable al entorno que le rodea. En este sentido, significa un bagaje personal muy enriquecedor compartir con una quincena de artistas el mismo espacio de trabajo cuando decide trasladar su estudio al PIRAMIDON, centro de arte situado en la ciudad de Barcelona que promueve y apoya a artistas de todo el mundo y que se ha convertido en una referencia del arte contemporáneo del país. El traslado al nuevo estudio coincide en el tiempo con dos iniciativas que demuestran sus inquietudes más allá del lienzo. Por una parte la creación, junto con Josep Espot y Neus Martínez, de Flamicell Art Contemporani, con el objetivo de dinamizar el panorama cultural y artístico de su entorno. Flamicell organiza y promueve exposiciones de jóvenes creadores, conciertos y obras de teatro, y convoca tertulias y encuentros entre creadores y pensadores. Por otra parte recibe el encargo de dirigir la colección de arte contemporáneo de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC) en la cual también diseña, coordina y dirige los seminarios sobre gestión cultural. También como profesor, imparte clases en el máster en gestión de instituciones culturales. Estamos a finales

studio in a larger space in which music and the spoken word are as predominant as the paintings. In this magical atmosphere of a grand old Barcelona maison occur long and memorable gatherings and recitals with fellow music "aficionados", preparing for their mandatory appointments at the Gran Teatro del Liceo. One cannot understand the evolution of an artist without knowing his space. This is particularly important in the case of Pere de Ribot, an artist so influenced by his surroundings. In this sense, his decision to install his studio in a shared workspace with 15 artists was of singular significance and enrichment. His new studio is at Piramidon, an art center located in the heart of Barcelona that promotes and supports artists from all over the world, and has become an important reference for Spanish contemporary art. The move to the Piramidon coincides with two further initiatives that show his interest beyond that of the canvas. Firstly, the creation of Flamicell Art Contemporani together with Josep Spot and Neus Martínez with the aim of energizing the cultural and artistic panorama that surround them. Flamicell organizes and promotes exhibits of young creators, concerts, theatre as well as gatherings between creators and thinkers. Secondly he receives the mandate to curate the contemporary art collection of the Universidad Internacional de Cataluña (UIC) in which he also develops and coordinates the conferences on Cultural Management. Further, in his capacity as professor, he imparts classes in the Masters Program in Cultural Institution Management.We are now at the end of the 90's, when he shows his painting in Paris, Brussels and Madrid, and continues his annual exhibits in Barcelona and Girona. But the decisive moment occurs in 1998 with his marriage to fellow-artist Emma Grau, with whom he





de los noventa, cuando pasea sus cuadros por París, Bruselas, Madrid, y mantiene sus citas anuales con Barcelona y Girona. Pero el auténtico punto de inflexión se produce el año 98 cuando contrae matrimonio con la también artista Emma Grau, con la que comparte un espacio de complicidad creativa. Es un momento de esplendor. Llegarán los hijos y se inundarán de luz los lienzos del artista, que recuperará también la figura humana. Es el pintor, el esposo, el compañero y el padre. Son cuadros imaginados ya en los amplios paisajes de la casa de Baseia, en Siurana d'Empordà, en el corazón mismo de ese inmenso escenario natural mecido por la tramontana; una casa que ha ido reconstruyendo poco a poco, en la que cada vez la familia pasa más y más largos periodos y donde finalmente instalará también un estudio donde trabajar y que alterna con el de Barcelona. El paisaje se convierte en protagonistas de su obra donde el trazo y el color están tan amarados de los ejemplos de la naturaleza como la misma temática que se representa. La universalidad de su lenguaje y la solidez de su gramática propician un nuevo y apasionante reto para el artista. El viaje a Marruecos, donde participa en el Festival Cultural de Asilah, marca profundamente al artista, sus paisajes su cultura, y una vez más sus gentes son lo que más impresiona al artista. Después de Marruecos viaja a República Dominicana para una serie de exposiciones. Recientemente ha participado en la Feria de Arte de Santa Fe de Nuevo Méjico con notable éxito de público. Esta misma galería Dominicana presentará su trabajo en la próxima edición de la Feria de Miami.

shares a creative complicity. It is a special period. The arrival of children bring added light to the canvases of the artist, and at the same time the reincorporation of the human figure is most evident. He is painter, husband, companion and father. Now we witness the paintings conceived in the spacious landscape of the house in Baseia in Siurana d'Empordá, in the heart of this immense natural scenery cradled by the tramontana; a house that has been slowly restored and where the family spends longer periods and where finally they install a working studio to alternate with that of Barcelona. The landscape has become the protagonist of his work, where brush stroke and colour are as imbued with examples from nature as the subject portrayed. The universality of his language and the solidity of his grammar represent an exciting new challenge for the artist. The journey to Morocco, where he participated in the Asilah Cultural Festival, made a deep impression on him, with its landscapes and culture. Once again, the artist was most impressed by the people. After Morocco, he travelled to the Dominican Republic for a series of exhibitions. He recently participated in the Santa Fe Art Fair in New Mexico, where he was warmly received by the public. This same Dominican gallery will present his work at the next Miami Fair.



Óleo sobre tela. 2012. 230 x 195 cm.
Pág. 15



Óleo sobre tela. 2012. 185 x 145 cm.
Pág. 26



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.
Pág. 30



Óleo sobre tela. 2012. 230 x 195 cm.
Pág. 17



Óleo sobre tela. 2012. 185 x 145 cm.
Pág. 27



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.
Pág. 32



Óleo sobre tela. 2012. 230 x 195 cm.
Pág. 21



Óleo sobre tela. 2012. 185 x 145 cm.
Pág. 28



Óleo sobre tela. 2012. 195 x 230 cm.
Pág. 33



Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.

Pág. 35



Óleo sobre tela. 2012. 195 x 230 cm.

Pág. 36



Óleo sobre tela. 2012. 97 x 130 cm.

Pág. 42



Óleo sobre tela. 2012. 97 x 130 cm.

Pág. 43



Óleo sobre tela. 2012. 114 x 146 cm.

Pág. 44



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.

Pág. 46



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.

Pág. 47



Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.

Pág. 48



Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.

Pág. 50



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.
Pág. 56



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.
Pág. 58



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 85 cm.
Pág. 60



Óleo sobre tela. 2012. 114 x 146 cm.
Pág. 62



Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.
Pág. 61



Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.
Pág. 64



Óleo sobre tela. 2012. 114 x 146 cm.
Pág. 66



Óleo sobre tela. 2012. 97 x 130 cm.
Pág. 68



Óleo sobre tela. 2012. 150 x 175 cm.
Pág. 70



Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.
Pág. 71



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.
Pág. 76



Óleo sobre tela. 2012. 162 x 130 cm.
Pág. 74



Óleo sobre tela. 2012. 85 x 175 cm.
Pág. 78



Óleo sobre tela. 2012. 130 x 97 cm.
Pág. 75

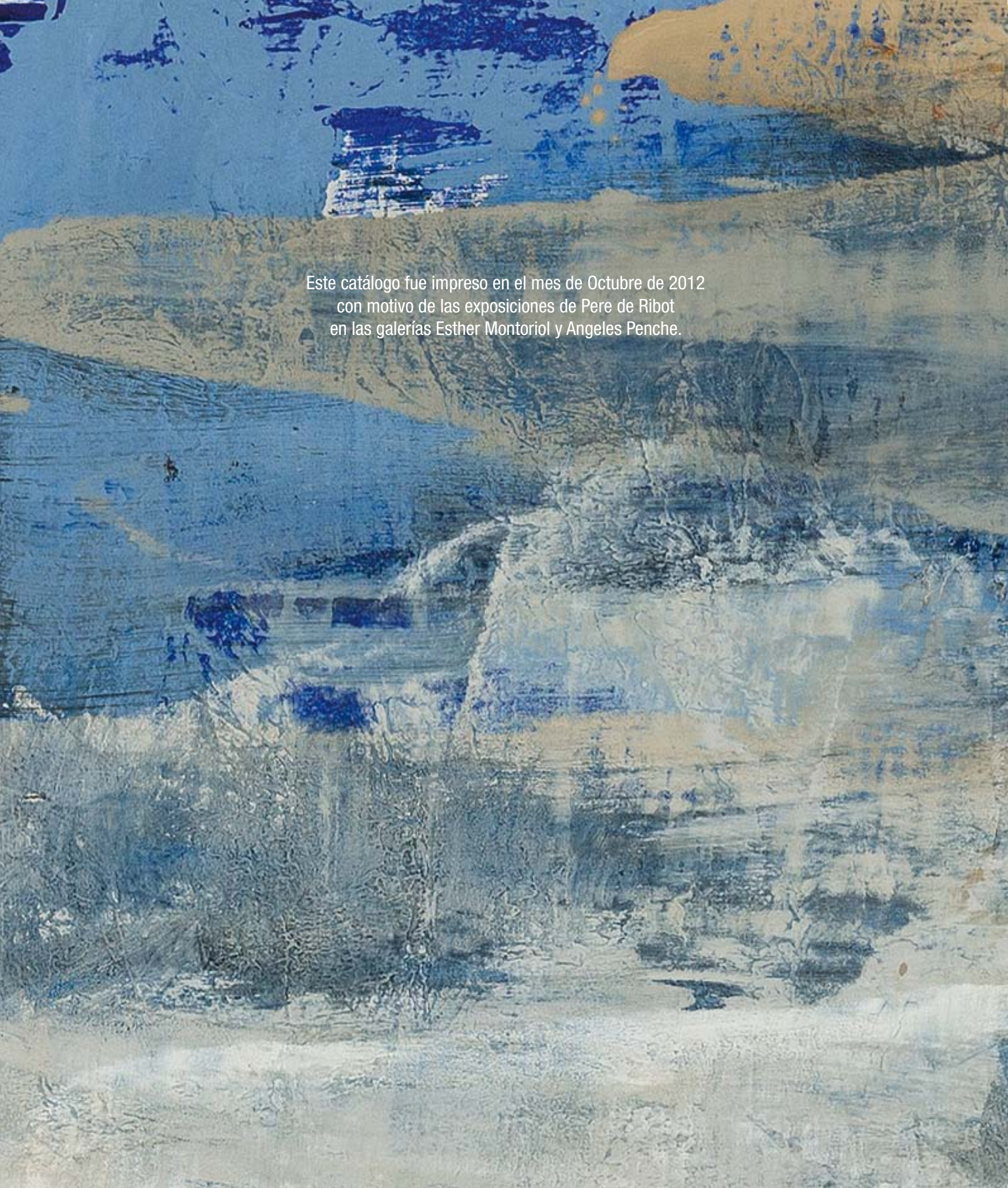


Óleo sobre tela. 2012. 175 x 205 cm.
Pág. 33





galeria esther montoriol. Barcelona



Este catálogo fue impreso en el mes de Octubre de 2012
con motivo de las exposiciones de Pere de Ribot
en las galerías Esther Montoriol y Angeles Penche.