

galeria esther montoriol

ANGELES PENCHE
Galería de Arte



Pere de Ribot

Horizonte Interior



Texto catálogo:
Xavier Mas de Xaxàs
Texto biográfico:
Raquel Iriso
Traducciones:
Lisette Ellis
Stephan Mulvihill
Fografías:
Lluís Carbonell
Pablo Martínez
Diseño gráfico:
Original i Còpia, Disseny i Producció
Impresión:
Novoprint
Deposito legal:
B-17880-2008

© de los textos y las fotografías: los autores
© de la reproducción de las obras de arte: Pere de Ribot
© 2008, de esta edición: Pere de Ribot

www.perederibot.com

Pere de Ribot

Horizonte Interior

Abril-Mayo de 2008

galeria esther montoriol

Diputación 339 - 08009 Barcelona
Teléfono y fax 932 448 521
E-mail: galeria@montoriol.com
www.montoriol.com

Mayo-Junio de 2008

ANGELES PENCHE
Galería de Arte

Monte Esquinza, 11 - 28010 Madrid
Tel. 913 085 657 - fax 913 082 146
E-mail: angelespenche@angelespenche.es
www.angelespenche.es





Xavier Mas de Xaxàs

Horizonte Interior

Hay un permanente horizonte interior en la pintura de Pere de Ribot, un horizonte que actúa como un imán sobre el espectador. De Ribot no lo pinta, pero ahí está su poderosa presencia ausente: El hombre como protagonista de un paisaje solitario, inquietante, disfrazado de Arcadia. A Pere de Ribot, sin embargo, no le interesa expresar felicidades pastoriles. No tanto, al menos, como espiritualizar el pasado. El paisaje es pasado y más en su pintura, capaz de viajar muy atrás, tan atrás que llega al punto de partida, a ese principio en el que el mundo sólo fue paisaje, regalo para un hombre por hacer.

Gracias al punto de vista elevado, común en sus lienzos, podemos abarcar mucho terreno, campos de árboles que podrían ser encinas en la dehesa extremeña u olivos en los prados del Empordà, comarca donde el artista realiza buena parte de su trabajo.

Internal Horizons

A permanent, enduring, internal horizon lingers in Pere de Ribot's paintings, a horizon that captivates the beholder. De Ribot does not paint it, but a missing presence is there: Man as the main character of a solitary landscape, disturbing, dressed up as Arcadia. Pere de Ribot does not wish to express pastoral peace of mind. Not as much as, at least, spiritualising the past. The landscape is past and even more so in his painting, capable of travelling far back in time, so far back that you reach the point of departure, that point in time when the world was just scenery, a gift for mankind to fashion.

Thanks to the bird's eye viewpoint, common in his canvases, a vast deal of scenery is taken in: endless scores of trees, possibly oaks, scattered across a dehesa in Extremadura or olive trees among the fields of the Empordà, county where the artist carries out much of his work.

Pere de Ribot nos eleva sobre el terreno porque desea ofrecernos una prospectiva. La tierra prometida se extiende ante nuestros ojos, modificada por el hombre pero todavía no estropeada por el abuso. Las posibilidades parecen infinitas. Sólo hay que bajar, ordenarlas y entrar en ellas antes de que se evaporen: Un trazo fino pero suficiente rodea la copa de un árbol, un hilo azul cobalto cose un horizonte, líneas blancas, paralelas y perpendiculares, cortan el acantilado negro de un mar salvaje.

Esta conquista, este empezar a caminar, se realiza, sin embargo, a costa de una profunda melancolía. La pugna por la vida arroja al individuo a una tristeza endémica. Los lienzos lloran, y la presencia ausente no es sólo la nuestra sino también la de nuestro yo superior, creador de un orden frente al que podemos claudicar en paz o rebelarnos sin espectativas de victoria. Que este orden nos parezca perfecto o imperfecto depende, únicamente, de nuestras ganas de creer.

Pere de Ribot lifts us across the terrain because he wishes to offer us a prospective. The Promised Land is unveiled beneath us, fashioned by man but not yet spoilt by abuse. Possibilities are infinite. All we have to do is descend, organise and penetrate before it all evaporates: A fine, just sufficient, brush stroke, surrounds a tree top, a cobalt blue line stitches the horizon, white lines, parallel and perpendicular, cut the black cliffs of a savage sea.

This conquest, this sallying forth, is carried out, nonetheless, at the expense of profound melancholy. The struggle for life throws the person into an endemic state of sadness. Canvases wail, the absent presence is not only ours but also that of our superior self, creator of an order that we can surrender to in peace or rebel against without any hope of victory. Whether or not this order seems perfect or not depends solely on our willingness to grow.





Pere de Ribot, en este punto, deja la puerta abierta para que podamos transitarla en los dos sentidos. Podemos plegarnos a la supremacía natural de las cosas, así como a su indudable espiritualidad, o podemos, también, sin embargo, reivindicar la supremacía épica del hombre, del individuo que anhela la solitud absoluta, aquella de la que disfruta únicamente el primer creador.

Esta es, sin ir más lejos, la gran cuestión que ha preocupado siempre al hombre, la zozobra de ignorar, de no saber a ciencia cierta si existe una verdad más allá de él mismo.

Pere de Ribot pinta con el lienzo en el suelo, y está muy cómodo con telas de gran formato. La altura es esencial para su pintura gestual. El brazo dibuja amplios arcos, respondiendo a una

Pere de Ribot, at this point, allows us to proceed in either direction. We can submit to the natural order of things, as well as to its indubitable spirituality, or we can, also, nonetheless, claim man's epical supremacy, of the individual that yearns for absolute solitude, that which is only enjoyed by the first Creator.

This is, without going any further, the matter that has most worried man, the anxiety of ignoring, of not knowing for certain if another truth exists beyond himself.

Pere de Ribot paints canvases on the floor and is quite at ease with large formats. Height is essential for his gestural paintings. The arm draws wide arches in response to a choreography that has been interiorised over many years of creation with the world at his feet.





coreografía interiorizada durante muchos años de creación con el mundo a sus pies.

Es así como llega a plasmar un orden natural, sólido, inmutable y, al mismo tiempo justo, a pesar de su obvia incomodidad. Las ruinas sobre las que se pasea el gato negro y los cipreses que de ellas brotan rectos hacia un cielo sucio ejemplifican el pugilato entre la vanidad del hombre, la fortaleza de su ambición y la fe en un Dios redentor.

Existe una realidad trascendental en los paisajes ribotianos y existe, asimismo, un gran ego, una voluntad de perfeccionar la perfección de Dios, de imponer nuestra experiencia sobre la belleza y la felicidad, de reinar sobre el milagro de la existencia.



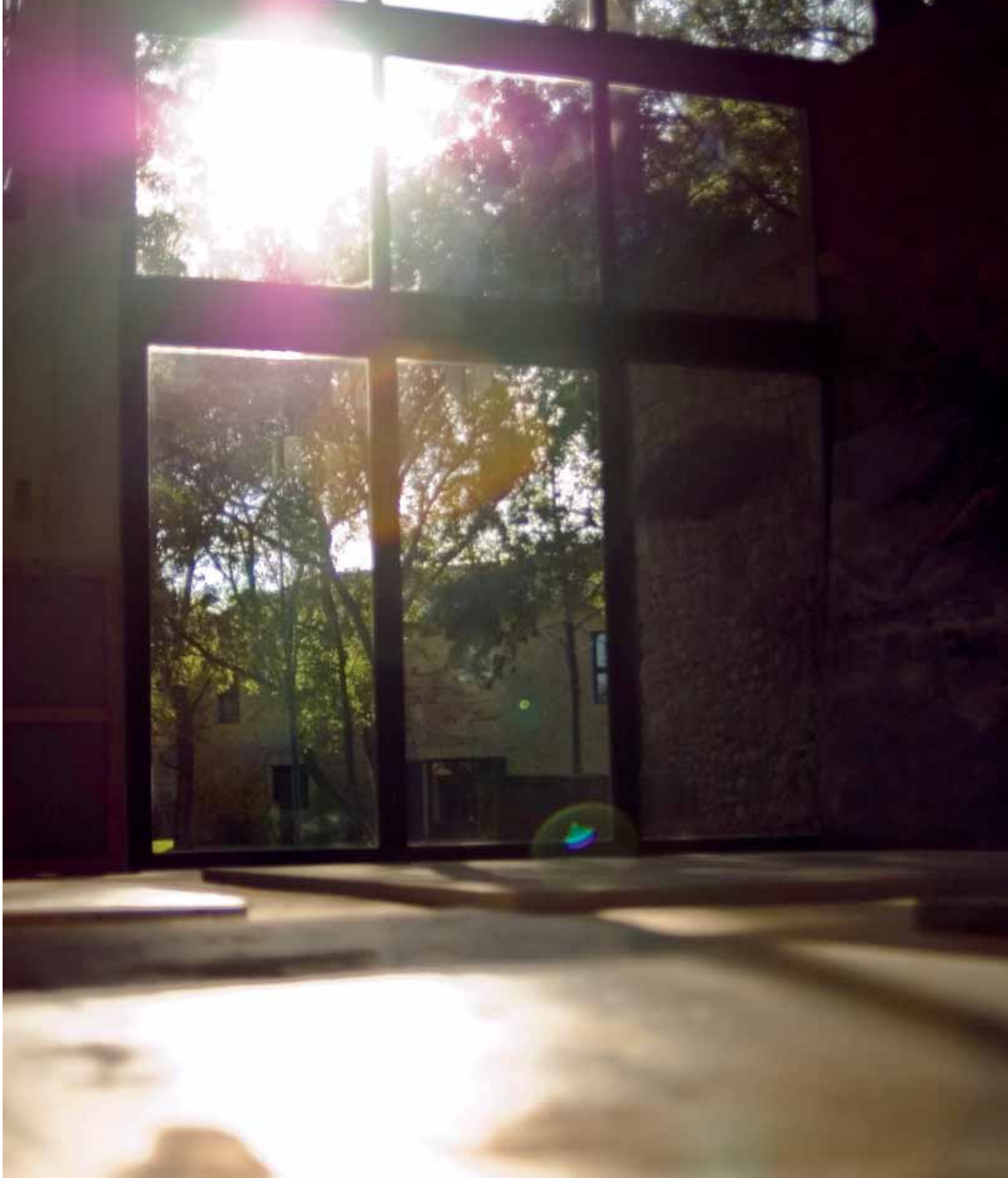
This is how he manages to fashion a natural order, solid, immutable and simultaneously, precisely on account its obvious uncomfortable nature. The ruins on which the black cat strolls about and the cypresses that jut out from them straight into a murky sky illustrate the struggle between man's vanity, the strength of his ambition and his faith in a redemptory God.



Estos son los mitos de la antigüedad que preocupan a Pere de Ribot, igual que han preocupado, incluso atormentado, a tantos y tantos artistas antes que a él. Mark Rothko los llamaba "los símbolos eternos a los que debemos regresar para expresar las ideas psicológicas básicas. Son los símbolos de las motivaciones y los miedos primitivos del hombre, que han sido transformados sólo en los detalles pero nunca en la sustancia por los griegos, los aztecas, los islándicos o los egipcios. Y nuestra psicología moderna los encuentra persistiendo todavía en nuestros sueños, en nuestra cultura vernacular y en nuestro arte. A pesar de todos los cambios en las condiciones exteriores de la vida, los mitos nos sustentan pues son capaces de manifestarnos algo real y existente en nosotros mismos".

A transcendental reality prevails in Ribot's landscapes. A great ego also endures, a willingness to perfect God's perfection, to impose our experience regarding beauty and happiness and to prevail over the miracle of our existence.

These are some of the ancient myths that preoccupy Pere de Ribot, just as they have worried, even tormented so many other artists before him. Mark Rothko called them "the eternal symbols upon which we must fall back to express basic psychological ideas. They are the symbols of man's primitive fears and motivations, no matter in which land or what time, changing only in detail but never in substance... and modern psychology finds them persisting still in our dreams, our vernacular, and our art, for all the changes in the outward conditions of life, the myths that uphold us are capable of revealing something real and existing in ourselves".



Los mitos son nuestros aliados frente al miedo que surge cuando adivinamos que también nosotros somos dueños del destino. Temblamos frente al peligro de la calamidad, de la pérdida total, y para estos momentos de naufragio De Ribot pinta un sol pequeño pero intenso, tiñe la atmósfera de burdeos y hace fluir un río en un paisaje nevado. Estas señales de optimismo, vida y libertad, de felicidad, belleza y perfección, son las que nos enganchan al lienzo y nos animan a tentar las aguas del futuro exterior.

Myths are our allies as opposed to the fears that surface when we fathom that we might also control our future. We tremble when faced with the menace of calamity, of total loss, and for those moments of desolation De Ribot paints a small sun, very intense, enveloped in a wine coloured atmosphere; a river flowing through a snow covered landscape. These signs of optimism, life and liberty, happiness, beauty and perfection, are what beckon us to the canvas and encourage us to test the waters of the external future.

Xavier Mas de Xaxàs





Exposición

Óleo sobre tela. 2007
195 x 230 cm.



Óleo sobre tela. 2007
195 x 230 cm.







Óleo sobre tela. 2007
205 x 175 cm.



Óleo sobre tela. 2007
195 x 230 cm.



Óleo sobre tela. 2008
162 x 130 cm.



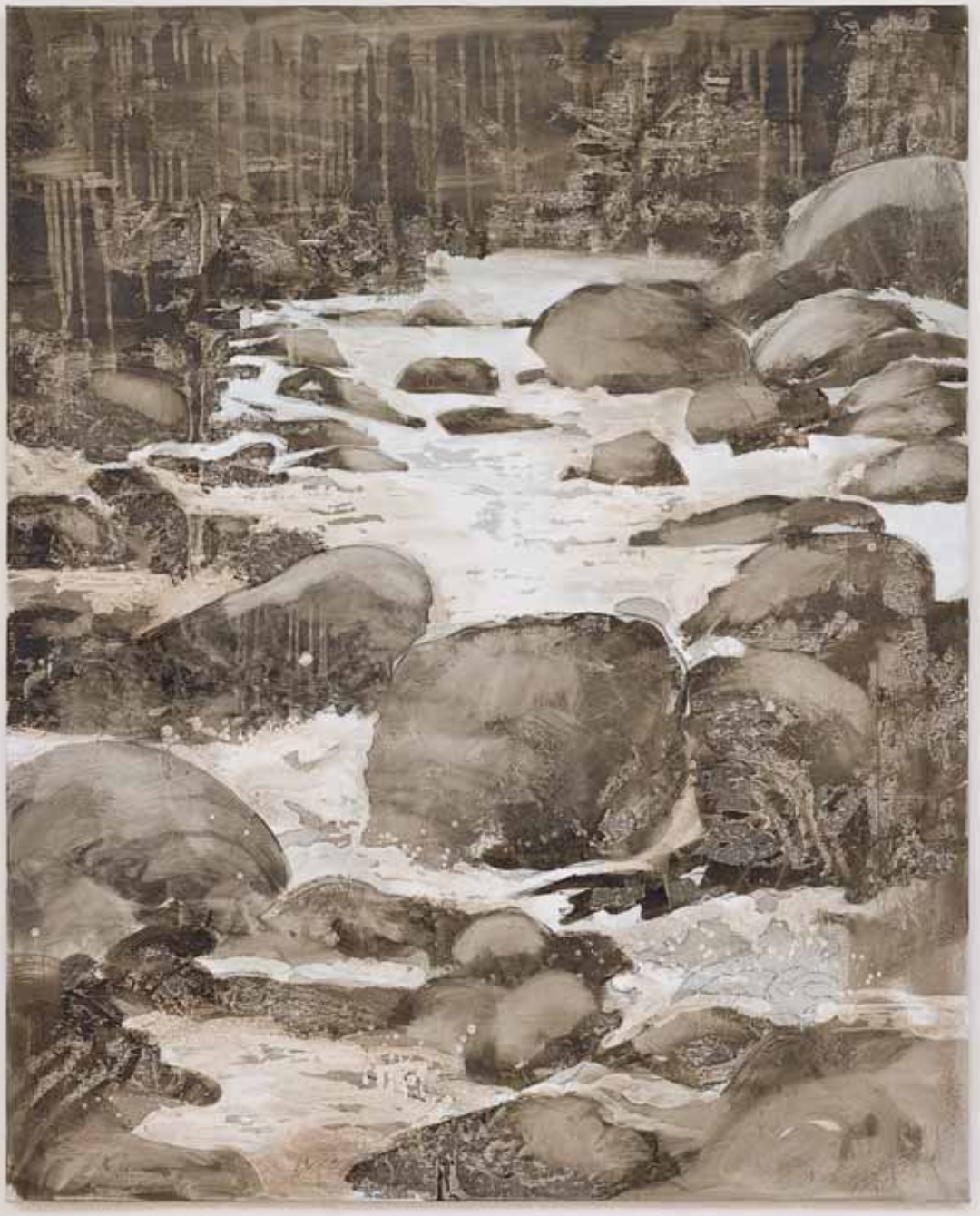
Óleo sobre tela. 2008
162 x 130 cm.



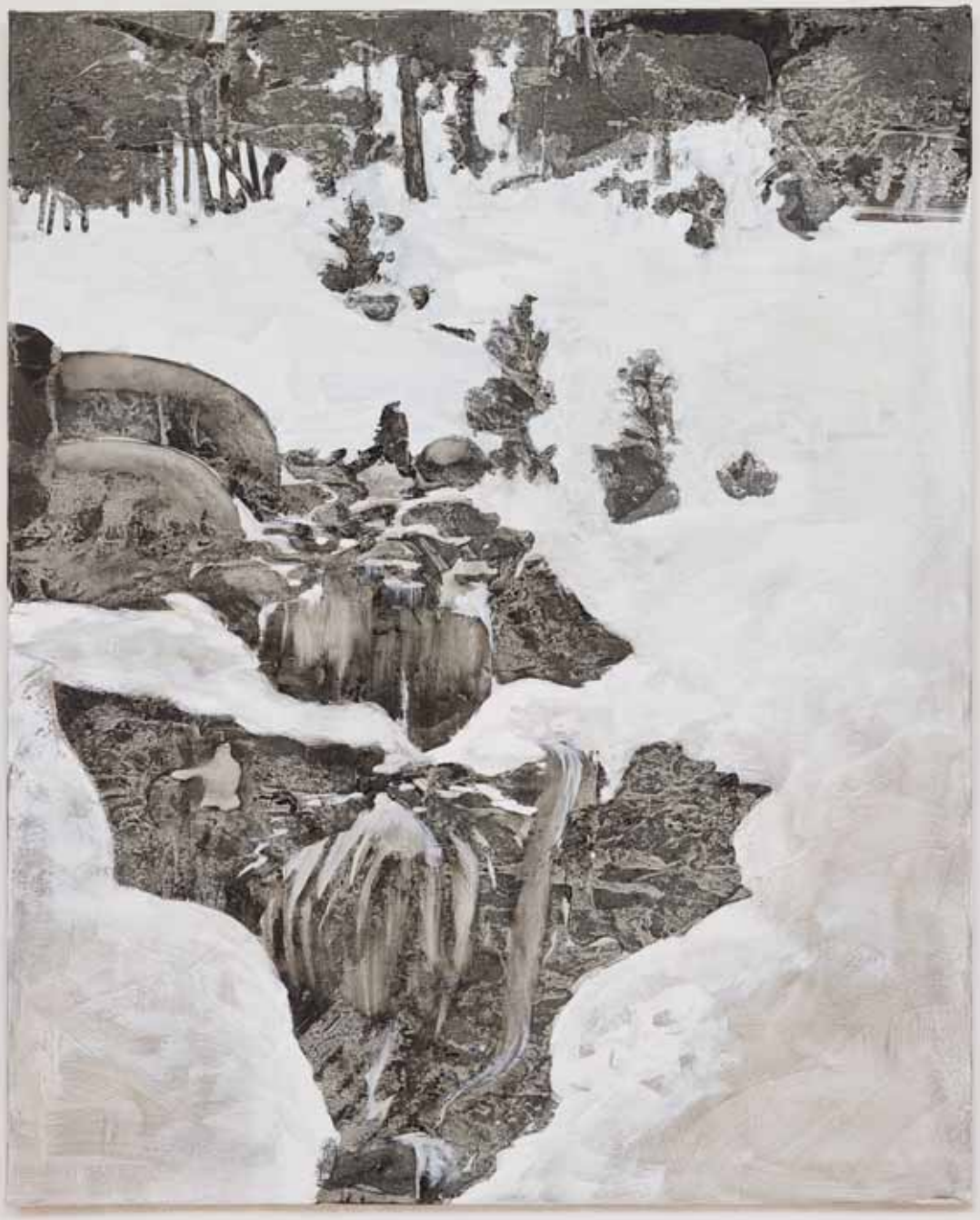
Óleo sobre tela. 2005
175 x 205 cm.



Óleo sobre tela. 2007
162 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2007
162 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2007
195 x 230 cm.







Óleo sobre tela. 2005
195 x 230 cm.



Óleo sobre tela. 2007
150 x 150 cm.





Óleos sobre tela. 2008
50 x 50 cm. c.u.





Óleo sobre tela. 2008
73 x 92 cm.



Óleo sobre tela. 2008
65 x 81 cm.



Óleo sobre tela. 2008
120 x 120 cm.



Detalle



Óleo sobre tela. 2008
120 x 120 cm.



Óleo sobre tela. 2008
120 x 120 cm.







Página anterior
Óleo sobre tela. 2008
85 x 175 cm.

Óleo sobre tela. 2007
195 x 230 cm.



Óleo sobre tela. 2007
114 x 146 cm.





Óleo sobre tela. 2007
146 x 114 cm.



Óleo sobre tela. 2007
146 x 114 cm.

Óleo sobre tela. 2008
130 x 162 cm.



Óleo sobre tela. 2007
114 x 146 cm.



Óleo sobre tela. 2007
195 x 230 cm.



Detalle





Óleo sobre tela. 2008
175 x 85 cm.



Óleo sobre tela. 2008
175 x 85 cm.

Óleo sobre tela. 2008
97 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2008
65 x 81 cm.





Óleo sobre tela. 2007
60 x 130 cm.

Óleo sobre tela. 2007
97 x 130 cm.



Óleo sobre tela. 2007
195 x 230 cm.







Pere de Ribot

Perfil biográfico / *Biography*

Pere de Ribot nace en Girona en octubre de 1962. Su vocación artística despierta muy temprano y se manifiesta también muy pronto. Pinturas y lienzos le acompañan en su primera infancia, cuando también inicia los estudios de música y de piano. Seguramente no es ajeno a todo ello la educación que recibe en la sensibilidad de la observación de las bellas artes y en la pasión de la creatividad que le trasmite su entorno, sobretodo su padre. En las visitas al despacho de arquitectura de su padre el dibujo es tan protagonista como las escuadras y los cartabones, y de su mano conoce también los estudios de pintores, escultores y artesanos. También en esta primera etapa son destacables las influencias que recibe en los viajes que realiza por Europa, muy particularmente por Francia e Italia, resiguiendo las joyas del románico y del renacimiento. Casi como una consecuencia de todo ello, y con la necesidad del artista de buscar y expresarse, acaba cursando estudios en la facultad de Bellas Artes. Su etapa de estudiante también resulta muy activa. Cuando aún está en la facultad se le abre la oportunidad de mostrar su obra en la feria de arte contemporáneo ARCO de Madrid el año 1986. Es un momento importante para el artista: una oportunidad; por una parte por la percepción de que su obra se valora, por otra por la decisión de dejarlo todo e irse un año a Londres. En la capital británica conoce a numerosos artistas y entabla contacto con muchas galerías y marchantes. El mercado del arte está en plena ebullición, y los intermediarios son figuras importantes para acercar la obra de los nuevos creadores a muchos coleccionistas que aparecen a finales de los años ochenta impulsados por el crecimiento económico y por las inquietudes que muestran estos nuevos actores del panorama del arte. Al regresar de Londres vuelve a participar en ARCO. Su obra mantiene el impulso de juventud pero adquiere trazos de clara madurez que llaman la atención e interesan a muchas de las galerías europeas allí presentes y que están atentas a descubrir nuevos talentos. Es en este momento cuando surgen diversas oportunidades para el artista, que

Pere de Ribot was born in Girona in october 1962. His artistic vocation awakens at a very early age. Paintings and canvases are his constant companions in childhood, when he also begins his studies in music and piano. The keen observation of the arts, as well as the passion for creativity is transmitted by his father, and is part of his education. In his visits to his father's architecture studio he is not only fascinated by the drawings but also by the various and curious drafting instruments and, at his father's side, he would come to know and appreciate the studies of painters, sculptors and artisans. At this early stage we can also clearly see the influence that he received during the family travels through Europe, most certainly those to France and Italy, exploring the jewels of the Romanesque and renaissance. As a consequence of this, and the innate necessity of the artist to search and express himself, he begins his academic studies in the Faculty of fine arts. Pere as a student is also extremely active. While still at university he is invited to exhibit his work at prestigious ARCO, the international contemporary art fair, in Madrid in 1986. This is a key moment for the artist, an opportunity; not only is his work recognized and appreciated, but also he decides to leave Barcelona and embark for a year in London. In the British capital he becomes acquainted with many artists and establishes contact with many galleries and dealers. The art market is experiencing a dramatic "boom", the favourable economy has created a new class of collector and dealers become important intermediaries between artist and collectors. Upon his return from London he has his work shown in ARCO once again. His work still keeps a youthful impulse, yet acquires elements of maturity that attract the attention and interest of many European galleries attending in the search for new talents. It is a moment in which diverse opportunities surface for the artist, that finally culminates with his first individual exhibit in Madrid and in Paris. It also establishes his first contacts that will lead him in the future to develop a long and rewarding relationship with Germany, where he will exhibit frequently in Munich and Mainz. These are the





finalmente cuajan en su primera exposición individual en Madrid y en París. También establece los primeros contactos que le llevarán en el futuro a mantener una larga e intensa relación con Alemania, donde expondrá asiduamente en Munich y en Mainz. Son los inicios de una intensa actividad que hasta el día de hoy ha significado más de un centenar de exposiciones. Si el viaje a Londres coincide con el descubrimiento por parte del público de su obra y significa una profunda huella en el pintor, el que realiza el año 92 por Rusia y algunas de las antiguas repúblicas soviéticas también representa un rico bagaje de experiencias que tendrá su reflejo en la obra de Pere de Ribot. El paisaje humano impresiona tanto o más que el físico al hombre y al artista, y de aquel periplo provienen muchas amistades que ha cultivado hasta hoy con pintores y artistas rusos. Mientras tanto, en sus cuadros van desapareciendo progresivamente el protagonismo de los elementos arquitectónicos omnipresentes, los espacios –a veces sedantes, asfixiantes en otras ocasiones– se convierten en entornos de los nuevos objetos, restos arqueológicos a través de los cuales mirar la huella del tiempo de la obra del hombre. El siguiente paso es la incorporación temática de las formas de la naturaleza. Son los cuadros que expone en Barcelona, el año 91, y que el catedrático de la UB José Luís Arce bautiza como "rizomatas" Es en Barcelona donde trabaja de Ribot. Al final de la etapa universitaria instala su estudio en un pequeño garaje del barrio de Sarriá. Cerca de ese primer local convertido en santuario del artista, en un entorno que conoce y le resulta próximo, inaugura poco después en un espacio más amplio otro estudio en un lugar donde la música y la palabra estarán tan presentes como la pintura. En el entorno mágico de una vieja torre se viven largas tertulias y memorables audiciones de un apasionado grupo de melómanos preparando sus ineludibles citas en el Gran Teatro del Liceo.No se puede entender la evolución del artista sin conocer su espacio. Y esto es especialmente importante en Pere de Ribot, tan permeable al entorno que le rodea. En este sentido, significa un bagaje personal muy enriquecedor compartir con una quincena de artistas el mismo espacio de trabajo cuando decide trasladar su estudio al PIRAMIDON, centro de arte situado en la ciudad de Barcelona que promueve y apoya a artistas de todo el mundo y que se ha convertido en una referencia del arte contemporáneo del país. El traslado al nuevo estudio coincide en el tiempo

beginnings of an intense activity that to date have resulted in more than one hundred exhibitions. If this trip to London coincides with the public discovery of his work and leaves a lasting impression on the painter, the trip upon which he embarks in 1992 to Russia and the former Soviet Republics also presents a rich collection of experiences that will have a clear impact and reflection on the work of Pere de Ribot. The human landscape impressed him as much as the physical landscape and from these travels he maintains close friendships with Russian painters and artists to this day. At this time in his work we see the gradual disappearance of the overwhelming architectural elements, the spaces –at times relaxing, at times asphyxiating– evolve into surroundings of new objects, archaeological ruins through which one sees the stamp of the passing of time of man's creation. This next stage brings the thematic introduction of shapes and forms of nature. He exhibits these works in Barcelona in 1991 which the UB Profesor, José Luis Arce, names "rizomatas". It is in Barcelona where Ribot works. Upon completion of his university studies he opens his first studio in a small garage in the Sarria neighbourhood. Quite close to this first studio/sanctuary, in a milieu that is quite and familiar to him, he opens a new studio in a larger space in which music and the spoken word are as predominant as the paintings. In this magical atmosphere of a grand old Barcelona maison occur long and memorable gatherings and recitals with fellow music "aficionados", preparing for their mandatory appointments at the Gran Teatro del Liceo One cannot understand the evolution of an artist without knowing his space. This is particularly important in the case of Pere de Ribot, an artist so influenced by his surroundings. In this sense, his decision to install his studio in a shared workspace with 15 artists was of singular significance and enrichment. His new studio is at Piramidon, an art center located in the heart of Barcelona that promotes and supports artists from all over the world, and has become an important reference for Spanish contemporary art. The move to the Piramidon coincides with two further initiatives that show his interest beyond that of the canvas. Firstly, the creation of Flamicell Art Contemporani together with Josep Spot and Neus Martínez with the aim of energizing the cultural and artistic panorama that surround them. Flamicell organizes and promotes exhibits of young creators, concerts, theatre as well as gatherings between creators and thinkers. Secondly he receives the



con dos iniciativas que demuestran sus inquietudes más allá del lienzo. Por una parte la creación, junto con Josep Espot y Neus Martínez, de Flamicell Art Contemporani, con el objetivo de dinamizar el panorama cultural y artístico de su entorno. Flamicell organiza y promueve exposiciones de jóvenes creadores, conciertos y obras de teatro, y convoca tertulias y encuentros entre creadores y pensadores. Por otra parte recibe el encargo de dirigir la colección de arte contemporáneo de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC) en la cual también diseña, coordina y dirige los seminarios sobre gestión cultural. También como profesor, imparte clases en el máster en gestión de instituciones culturales. Estamos a finales de los noventa, cuando pasea sus cuadros por París, Bruselas, Madrid, y mantiene sus citas anuales con Barcelona y Girona. Pero el auténtico punto de inflexión se produce el año 98 cuando contrae matrimonio con la también artista Emma Grau, con la que comparte un espacio de complicidad creativa. Es un momento de esplendor. Llegarán los hijos y se inundarán de luz los lienzos del artista, que recuperará también la figura humana. Es el pintor, el esposo, el compañero y el padre. Son cuadros imaginados ya en los amplios paisajes de la casa de Baseia, en Siurana d'Empordà, en el corazón mismo de ese inmenso escenario natural mecido por la tramontana; una casa que ha ido reconstruyendo poco a poco, en la que cada vez la familia pasa más y más largos periodos y donde finalmente instalará también un estudio donde trabajar y que alterna con el de Barcelona. Son estos paisajes los que ahora podemos contemplar en las exposiciones de Barcelona, en la galería Esther Montoriol, y de Madrid, con motivo del décimo aniversario de la galería Ángeles Penche; paisajes convertidos en protagonistas de su obra donde el trazo y el color están tan amarados de los ejemplos de la naturaleza como la misma temática que se representa. La universalidad de su lenguaje y la solidez de su gramática han propiciado un nuevo y apasionante reto para el artista. Actualmente está preparando un nuevo viaje, en esta ocasión a tierras marroquíes, donde ha recibido el encargo de realizar un mural en la localidad de Asilah en el marco de su Festival Cultural.

Raquel Iriso.
Periodista

mandate to curate the contemporary art collection of the Universidad Internacional de Cataluña (UIC) in which he also develops and coordinates the conferences on Cultural Management. Further, in his capacity as professor, he imparts classes in the Masters Program in Cultural Institution Management. We are now at the end of the 90's, when he shows his painting in Paris, Brussels and Madrid, and continues his annual exhibits in Barcelona and Girona. But the decisive moment occurs in 1998 with his marriage to fellow-artist Emma Grau, with whom he shares a creative complicity. It is a special period. The arrival of children bring added light to the canvases of the artist, and at the same time the reincorporation of the human figure is most evident. He is painter, husband, companion and father. Now we witness the paintings conceived in the spacious landscape of the house in Baseia in Siurana d'Empordá, in the heart of this immense natural scenery cradled by the tramontana; a house that has been slowly restored and where the family spends longer periods and where finally they install a working studio to alternate with that of Barcelona. These are the landscapes that we can contemplate in the Galeria Esther Montoriol in Barcelona, and in Madrid during the celebration of the 10th anniversary of the Galeria Ángeles Penche. Landscapes have become the true protagonist of his work and the artist's brushstrokes and colours are intimately tied to real nature. The universality of his artistic language has presented him a new challenge. He is currently in preparation for new travels, this time to Morocco, where he has received a commission to create a mural in the city of Asilah in celebration of their cultural festival.

Raquel Iriso
Journalist

Pere de Ribot
(Girona, 1962)

Exposiciones individuales:

1987 Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés.
1988 Galería Expoart. Girona.
Amics de les Arts. Terrassa.
Premi "Pintura jove" Generalitat de Catalunya. Galeria Lola Anglada. Barcelona.
Premio Blanco y Negro. Galería Espalter. Madrid.
1989 Galería Arteara. Madrid.
Galería Art.Figueres. Girona.
1990 Galería Vieille du Temple. Paris.
Galería La Ventana. Valencia.
Castell de Perelada. Girona.
Museu d´Art Contemporani "Can Marc". Begur. Girona.
Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés.
Galería Expoart. Girona.
1991 Galería Art 16. Oñot. Girona.
La Galería del Pasatge. Igualada.
Galería Expoart. Barcelona.
1992 Galería Art. Figueres. Girona.
Galería Serrano 141. Madrid.
Galería La Ventana. Valencia.
La Catedral del Vi. La Vall de Santa Creu. Girona.
Galería Expoart. Girona.
1993 Galería Vieille du Temple. París.
Galería Ambit. Barcelona.
Sales Municipales de Exposiciones. Girona.
Palette, Artistes dans la Ville. Orleans. Francia.
1994 Galería Angela Rodeja. Barcelona.
1995 Galería Expoart. Girona.
Galería Ambit. Barcelona.
Flamicell Art Contemporani. Empordà. Girona.
1996 Galería Angela Rodeja. Barcelona.
Winterthur. Barcelona.
Kuns Hause. Orplid. Munich.
Galería Expoart. Girona.
1998 Museu de Arte de Girona. Artista invitado. Girona.
Flamicell Art Contemporani. Empordà. Girona.
1999 Galería Vieille du Temple. Paris.
Galería Ambit. Barcelona.
Galería Angeles Penche. Madrid.
Galería Balthazar. Bruselas.
2001 Galería Expoart. Girona.
Galería Ambit. Barcelona.
Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
2002 Galería Angeles Penche. Madrid.
2003 Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
2004 Galería Art Nau. Girona.
Empire Art Gallery. Mainz. Alemania.
Galería Angeles Penche. Madrid.
2005 Galería Cort. Banyoles. Girona.
2008 Galería Esther Montoriol. Barcelona.
Galería Angeles Penche. Madrid

Exposiciones Colectivas:

1985 Premio de Pintura "Banco de Vizcaya". Barcelona.
1986 Premio "Fornells Pla". La Garriga. Barcelona.
Premio "Medalla Gimeno". Tortosa. Tarragona.
Bienal del Fútbol Club Barcelona. Barcelona.
Escola d´Aparelladors. Universitat Politécnica. Barcelona.
ARCO´86. Galería Canals. Madrid.
1988 VI Mostra d´Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallés.
Palau Oliver de Boteller. Tortosa. Tarragona.
Sales de Exposicions del Honorable Comú d´Encamp. Andorra.
Museo Municipal de Sant Joan. Lleida.
Museo Comarcal. Reus. Tarragona.
Capella de l´Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.
Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa. Barcelona.
Alicia Ibarra y Pere de Ribot. La Bisbal d´Empordà. Girona.
Premio de Pintura Jove. Galería Expoart. Girona.
Galería Expoart."Petit Format". Girona.
1989 ARCO´89. Galería expoart. Madrid.
Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
Galería Vieille du Temple. Paris.
Bienal Cultural. Cannes. Francia.
Bienal Cultural. Girona.



Art Jonction International. Niza. Francia.
Castell de Benedormiens. Castell d´Aro. Girona.
Galería Vieille du Temple. Paris.
Supermerc´Art. Barcelona-Madrid.
Galería Expoart. Girona.
Galería Art. Figueres. Girona.

1990 Galería Art. Figueres. Girona.
Art Jonction International. Niza. Francia.
Galería Expoart. Girona.
Canals Galería d´Art. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
"Intercambio Hispano-Soviético". Itinerante URSS.
Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
"Petit Format". Galería Expoart. Girona.
"Preludi". Galería Expoart. Barcelona.
Feria Internacional "Interarte 90". Valencia.

1991 Galería Vieille du Temple. Paris.
Art Jonction International. Niza. Francia.
Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
Galería Estilo. Barcelona.
Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
"Petit Format". Galería Expoart. Girona.
Galería Art. Figueres. Girona.

1992 Leonard Beard, Albert Gonzalo, Pere de Ribot. Barcelona.

1993 Galería Art-Sud. Toulouse. Francia.
Galería Vieille du Temple. Paris.
"Exposition Européene de Peinture et de Sculpture". Carre d´Or. Paris.
Col.lecciò Testimoni. Sala Sant Jaume. Fundaciò La Caixa. Barcelona.

1994 Homenaje Tartorsky. Galería Vieille du Temple. Paris.
Hipermerc´Art. Sala Vinçon. Barcelona.
"Cinc nays d´Art Contemporani".
Museo de Historia de la Ciudad. Girona.
Expoart i Angela Rodeja. Barcelona.
Galería Vieille du Temple. Paris.
"50 anys d´Art Contemporani Català" (C.F. Miralles). Girona.
"Solidaritat". Casa de la Caritat. Barcelona.
Baz Art. Marsella. Francia.
Die Einrightung. Munich. Alemania.

1995 "10 Anys".Galería Ambit. Barcelona.
Gallery 7. Hong Kong.
Fundación Codespa. Circulo Ecuestre. Barcelona.
Galería Vieille du Temple. Paris.

1996 Galería Expoart. Girona.

1997 Galería Angela Rodeja. Barcelona.
Galería Vieille du Temple. Paris.
"Del retrato al autorretrato". Galería Mª José Castellví. Barcelona.

1999 Galería Angela Rodeja. Barcelona.
Feria de Arte Santander. Angeles Penche. Santander.
Galería Vieille du Temple. Paris.

2000 Cardedeu amb l´Art Vigent, 7 exposicions per el any 2000.
Museu Art 2000. Fundación Vilacasas. Torroella de Montgrí. Girona.
Feria de Arte Santander. Angeles Penche. Santander.

2001 "Hora Zero". Galeria Esther Montoriol. Barcelona.

2002 Fundación Codespa. Galería Senda. Barcelona.
Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2003 Flamicell Art Contemporani. Barcelona.
Galería Esther Montoriol. Barcelona.

2004 Flanicell Art Contemporani. Barcelona.
Art i Gastronomia. Empordà. Girona.
"Mares, cielos y otros delirios comestibles". Galeria M. A. Baguè. Torroella de Montgrí. Girona.
A. Dalí. St. Pere del Bosc. Lloret de Mar. Girona.

2005 Art i Gastronomía. Museu del Empordà. Figueres. Girona.
Flamicell Art Contemporani. Barcelona.

2007 "Sense limits". Galería Cort. Banyoles.

1995 Instala su estudio en el Centro de Arte contemporáneo PIRAMIDÓN. Barcelona.



Este catálogo fue impreso
en el mes de marzo de 2008 con motivo
de las exposiciones de Pere de Ribot
en las galerías Esther Montoriol
y Angeles Penche.



galeria esther montoriol

ANGELES PENCHE
Galería de Arte