PERE DE RIBOT

PAISAJES

PERE DE RIBOT

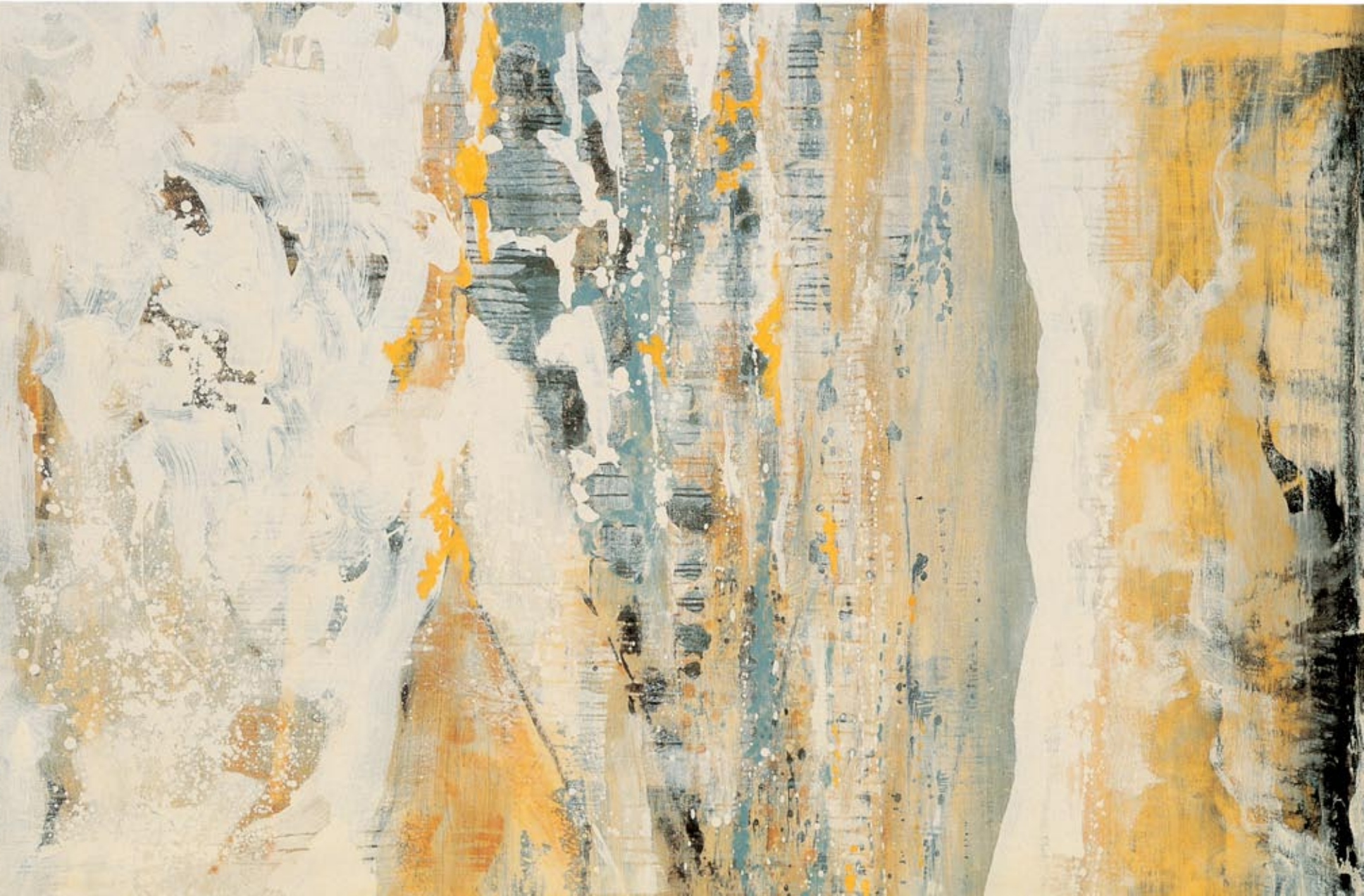
PAISAJES

Del 9 de Enero al 9 de Febrero de 2002

Inauguración:
9 de Enero a las 20,00 horas

ANGELES PENCHE
Galería de Arte

2001 - Óleo sobre tela - 175 x 205 cm







2001
Óleo sobre tela
41 x 41 cm

Los paisajes de Pere de Ribot son algo más que paisajes. Si se mira solamente alguno de ellos, aisladamente, se podría malinterpretar su sentido. Podría parecer que el pintor se limita a reivindicar el paisaje como género artístico o la representación figurativa en pintura. En realidad, no son paisajes pintados del natural, sino paisajes imaginados o recordados, recreados por el artista, y su sentido sólo se puede comprender si se contemplan en su conjunto, como una secuencia temporal o, mejor, como una serie que permite variaciones y diálogos pictóricos que oscilan entre lo objetivo y lo subjetivo.

Considerados de este modo, estos cuadros se pueden ver como paisajes, pero también como objetos mentales y pictóricos. El énfasis en la pintura, en el medio de representación y de expresión, hace que el motivo aparezca como pintura y que la materia pictórica aparezca como motivo. Si embargo, el paisaje está ahí y es significativo. Los colores no naturalistas acentúan su carácter arquetípico, más que descriptivo. Podrían ser paisajes del Empordà o de Castilla o de otros países. Se observa en ellos una cierta ordenación humana de la naturaleza y en algunos hay elementos como postes de teléfono o casas lejanas. Pero sobretodo son paisajes arquetípicos, protagonizados por el horizonte y por un más acá del horizonte donde hay árboles y campos de color, zonas donde el color se extiende libremente, sin servidumbres realistas. El horizonte, como límite, también evoca lo que está más allá de ese límite, y el cielo y la tierra dialogan y se funden o confunden mediante el color.

El artista juega con la perspectiva para lograr que las montañas del fondo parezcan acercarse, para hacer de lo lejano algo cercano. Y a menudo las frondas de los árboles cercanos se presentan no como un volumen, sino como un vacío o una borradura, sugiriendo profundidades irreales y una dimensión temporal.

Pero el diálogo más importante es tal vez el que tiene lugar entre el tema y las variaciones, entre una cierta permanencia o fijeza que expresan las composiciones estructuradas por el horizonte y, por otra parte, las nociones de temporalidad, cambio y fugacidad que expresan las texturas discontinuas, los desbordamientos cromáticos y las formas borradizas. Las variaciones sobre un tema permiten insistir en la dimensión temporal, pero también intensifican la subjetividad de las otras y, desde ésta, afirman la posibilidad de encontrar en lo mismo o parecido lo distinto.

Si se consideran estas obras recientes en relación con la obra pictórica anterior de Pere de Ribot, se puede observar una trayectoria coherente que se inicia con cuadros de arquitecturas -primero cerradas, luego abiertas-, de temas arqueológicos, de rizomas -tallos subterráneos, como raíces-, hasta estos paisajes con árboles y horizonte. El sentido de esta trayectoria que empezó ante muros y ahora se sitúa ante horizontes, va desde lo cerrado a lo abierto, y cromáticamente desde lo gris al carmesí, los naranjas, rojos y celestes. En esta salida al exterior -éste es el significado etimológico de las palabras existir y éxito-, han estado siempre presentes y relacionadas las nociones de tiempo y de origen. Del hecho de estar en el tiempo parece haber surgido el deseo de dar forma al origen, a lo que da nueva vida y a lo salvado del tiempo, el deseo de encontrar en lo mismo lo distinto, y de encontrar a partir de la realidad objetiva una visión ya propia y subjetiva, que permita, en un mundo temporal, recrear y originar también mediante la pintura.

Juan Bufill



The landscapes of Pere de Ribot are more than just landscapes. If one looks at only some of them, alone, one could misinterpret their meaning. It could seem like the painter limits himself to restoring the landscape as an artistic genre, or to figurative representation in painting. In reality, they are not landscapes painted from nature; they are imagined or remembered landscapes, recreated by the artist. Their meaning can only be understood if you contemplate them as a whole, as a temporary sequence, or, even better, as a series that allows for variations and pictorial dialogues that oscillate between the objective and the subjective.

Considered in this way, these paintings can be seen as landscapes, but also as mental and pictorial objects. The emphasis in painting, in the middle of representation and expression, makes the motive seem like painting and the pictorial material seem like the motive. Nevertheless, the landscape is there and this is significant. The non-natural colors accentuate their archetypical character, which is more than descriptive. They could be landscapes from the Empordà or from Castilla or from other countries. One observes in them a certain human organization of nature and in some there are elements like telephone posts or far-away houses. But, above all, they are archetypical landscapes, featuring the horizon and a bit closer than the horizon, where there are trees and fields of colors, zones where color extends freely, without the boundaries of realism. The horizon, as the limit, also evokes what is beyond this frontier, and the sky and the ground communicate and merge or get mixed up through color.

The artist plays with perspective so that the mountains in the background seem to get closer, to make something near of something far away. And often, the foliage of the nearby trees presents itself, not as a volume, but as an empty space or as an erasure, suggesting unreal depths and a temporary division.

However, a more important dialogue is perhaps that which takes place between the subject and the variations, between a certain permanence or fixedness that expresses the compositions structured by the horizon. On the other hand, the notions of temporariness, change, and fleetingness are expressed by discontinuous textures, chromatic outbursts, and erased forms. The variations on a theme allow the artist to stress the temporary dimension, but also to intensify the subjectivity of the works, and to affirm the possibility of finding the distinct in the same or the similar.

If one considers these recent works in relation to the previous pictorial work of Pere de Ribot, one can observe a coherent path that began with architectural paintings –first close, later opened– of archeological subjects, of rhizomes –subterranean stalks, as roots– up to these landscapes with trees and the horizon. The meaning of this path that began before walls and is now situated before horizons, goes from the closed to the open, and chromatically from gray to crimson, oranges, reds, and blues. The fact of being in time seems to have created a desire to give form to the origin, to what gives new life, and to that saved from time. There is a desire to find the distinct in the same, and to find, starting with objective reality, a vision that is subjective and the artist's own, which permits, in a temporary world, to create and originate through painting.

2001
Óleo sobre tela
146 x 114 cm

Juan Bufill



2001 - Óleo sobre tela
150 x 150 cm



2001 - Óleo sobre tela
175 x 205 cm



2001 - Óleo sobre tela
100 x 100 cm



2001 - Óleo sobre tela
114 x 146 cm



2001 - Óleo sobre tela
85 x 85 cm



2001 - Óleo sobre tela
114 x 146 cm



2001 - Óleo sobre tela
150 x 150 cm



2001 - Óleo sobre tela
150 x 150 cm



2001 - Óleo sobre tela
150 x 150 cm



2001 - Óleo sobre tela
150 x 150 cm



2001 - Óleo sobre tela
100 x 100 cm



2001 - Óleo sobre tela
100 x 100 cm



Pere de Ribot (Gerona, 1962)

Exposiciones Individuales:

1985	Premio de pintura "Banco de Vizcaya". Barcelona.
1986	Premio "Fornells Pla" , la Garriga. Premio "Medalla Gimeno", Tortosa. Premio de pintura "Banco de Vizcaya". Barcelona.
1987	Canals Galeria d'Art. San Cugat del Vallés.
1988	Galeria Expoart. Gerona. Amics de les Arts. Terrassa. Premio "Pintura Jove" Generalitat de Catalunya. Galeria Lola Anglada.Barcelona. Premio Blanco y Negro. Galeria Espalter. Madrid.
1989	Galeria Arteara. Madrid. Galeria Art. Figueres. Gerona.
1990	Galeria Viellie du Temple. Paris. Galeria La ventana. Valencia. Castillo de Perelada. Gerona. Museo de Arte Contemporáneo "Can Marc". Begur. Gerona. Canals Galeria d'Art. San Cugat del Vallés. Expoart. Gerona.
1991	Galeria Art 16. Olot. Gerona. La Galeria del Passatge. Igualada. Galeria Expoart. Barcelona.
1992	Galeria Art. Figueres. Gerona. Galeria Serrano 141. Madrid. Galeria La ventana. Valencia. La Catedral del Vi. La Vall de Santa Creu. Girona. Galeria Expoart. Girona.
1993	Galerie Vieille du Temple. Paris. Galeria Ambit. Barcelona. Salas Municipales de Exposiciones. Gerona. Palette, Artistes dans la Ville. Orleans.
1994	Galeria Angela Rodeja. Barcelona.
1995	Expoart. Gerona. Galeria Ambit. Barcelona. Flamicell Arte Contemporáneo. Empordà. Gerona.
1996	Galeria Angela Rodeja. Barcelona. Winterthur. Barcelona Kunst Hause. Orplid. Munich Galeria Expoart, Gerona
1998	Museo de Arte de Gerona. Artista invitado. Flamicell Arte Contemporáneo. Empordà. Gerona
1999	Galerie Vieille du Temple. Paris. Galeria Ambit. Barcelona Galeria Angeles Penche, Madrid. Galeria Balthazar, Bruselas.
2001	Galeria Expoart, Gerona. Galeria Àmbit, Barcelona. Empire Art Gallery. Frankfurt.
2002	Galeria Angeles Penche, Madrid.

2001
Óleo sobre tela
150 x 150 cm
(detalle)

Exposiciones Colectivas

1986	Bienal del Fútbol Club Barcelona. Barcelona. Escuela de Aparejadores Universidad Politécnica. Barcelona. ARCO' 86. Galeria Canals. Madrid.
1988	VI Mostra d'art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallés. Palacio Oliver de Boteller. Tortosa. Salas de Exposiciones del Honorable Comú, Encamp. Andorra. Museo Municipal de Sant Joan, Lleida. Museo Comarcal. Reus. Capilla de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona. Centro Cultural de la Caixa de Terrasa. Terrassa. Alicia Ibarra y Pere de Ribot. La bisbal de l'Empordà. Gerona. Premio de Pintuta Joven. Galeria Expoart, Gerona. Galeria Expoart, "Pequeño Formato". Gerona.
1989	ARCO' 89. Galeria Expoart. Madrid. Galeria Nolde. Navacerrada. Madrid. Galerie Vieille du Temple. Paris. Bienal Cultural. Cannes. Bienal Cultural. Gerona. Art Jonction International. Niza. Castillo de Benedormiens. Castell d'Aro. Gerona. Galerie Viellie du Temple. Paris. Supermerc'Art. Barcelona-Madrid. Galeria Expoart. Gerona. Galeria Art. Figueres. Gerona.
1990	Galeria Art. Figueres. Gerona. Art Jonction International. Niza. Expoart. Gerona. Canals Galeria d'Art. San Cugat del Vallés. Intercanvio Hispano-Soviético. Itinerante URSS. Hipermerc'Art. Sala Vinçon. Barcelona. Pequeño Formato Galeria Expoart. Gerona. "Preludi". Galeria Expoart. Barcelona. Feria Internacional "Interarte 90" Valencia.
1991	Galerie Viellie du Temple. Paris. Art Jonction International. Niza. Galeria Nolde. Navacerrada. Madrid. Galeria Estilo. Barcelona. Hipermerc'Art. Sala Vinçon. Barcelona. Colectiva Pequeño Formato. Galeria Expoart. Gerona. Galeria Art. Figueres. Gerona.
1992	Colectiva Leonard Beard, Albert Gonzalo, Pere de Ribot. Barcelona.
1993	Galeria Art-Sud. Toulouse. Francia. Galerie Viellie du Temple. París. Exposition Européene de Peinture et de Sculpture. Carrer d'or. Paris. Colección Testimoni. Sala Sant Jaume . Fundación "La Caixa". Barcelona.
1994	Homenaje Tartorsky. Galerie Viellie du Temple. Paris. Hipermerc'Art. Sala Vinçon. Barcelona. "Cinc anys d'Art Contemporani". Museo de Historia de la Ciudad. Gerona. Expoart i Angela Rodeja. Barcelona. Galerie Viellie du Temple. Paris. "50 anys d'Art Contemporani Català" (C. F. Miralles). Gerona.



2001
Óleo sobre tela
85 x 85 cm

"Solidaritat". Casa de la Caritat. Barcelona.
Baz Art. Marsella.
Die Einrightung. Munich.

1995 10 años de Galeria Ambit. Barcelona
Gallery 7, Hong Kong.
Fundación Codespa. Círculo Ecuestre. Barcelona
Galerie Vieille du Temple. Paris.

1996 Expoart Gerona.

1997 Galeria Angela Rodeja, Barcelona.
Galerie Vieille du Temple. Paris.
Del Retrato al Autoretrato. Galeria Ma.José Castellví. (Premio de la Crítica)

1999 Galeria Angela Rodeja, Barcelona
Feria de Arte de Santander. Galería Ángeles Penche, Santander.
Galerie Vieille du Temple, Paris.

2000 Cardedeu amb l'art vigent. 7 exposiciones para el año 2000.
Museo Art 2000 Fundacion Vilacasas, Torroella de Montgrí.
Feria de Arte de Santander. Galería Ángeles Penche, Santander.

2001 Galeria Esther Montoriol. "Hora Zero", Barcelona.

1995 Instala su estudio en el Centro de Arte Contemporáneo Piramidón.

Texto:

Juan Bufill
(Fotógrafo, poeta, crítico de La Vanguardia
y comisario de exposiciones)

Traducción al inglés:

Juliet King

Fotografías obras:

Carles Gabarró

Foto estudio:

José Ramón Bas

Maquetación:

Antón Hurtado

Impresión

Ecograf, S.A.

Isumendi Kalea, 10
Tel. 94 452 22 53
48016 Derio (Vizcaya)

01-02-28

ANGELES PENCHE
Galería de Arte

Monte Esquinza, 11
28010 Madrid
Tel. 91 308 56 57
Fax 91 308 21 46