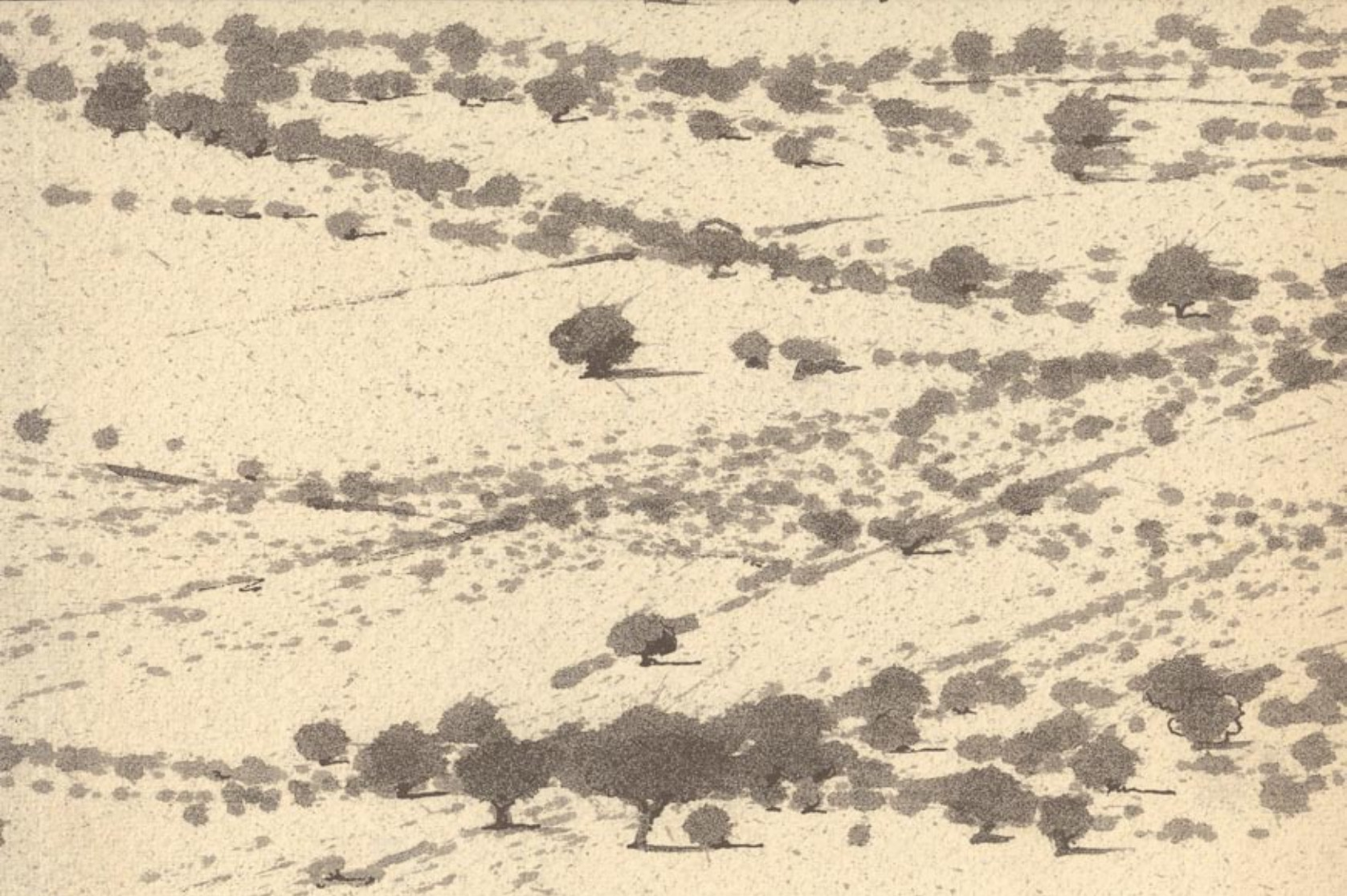


PERE de RIBOT

PERE de RIBOT

Inauguració: dijous 3 de maig a dos quarts de 8 del vespre

Exposició: del 3 de maig al 7 de juny del 2001

ÀMBIT Galeria d'Art

Barcelona



Oli sobre tela. 2000
41 × 41 cm

Els paisatges de Pere de Ribot són alguna cosa més que paisatges. Si se'n mira només algun, aïlladament, se'n podria mal interpretar el sentit. Podria semblar que el pintor es limita a reivindicar el paisatge com a gènere artístic o la representació figurativa en pintura. En realitat, no són paisatges pintats del natural, sinó imaginats o recordats, recreats per l'artista, i el seu sentit només es pot entendre si es contemplen en el seu conjunt, com una seqüència temporal o, millor encara, com una sèrie que permet variacions i diàlegs pictòrics que oscil·len entre l'objectiu i el subjectiu.

Considerats d'aquesta manera, aquests quadres es poden veure com a paisatges, però també com a objectes mentals i pictòrics. L'èmfasi en la pintura, en el mitjà de representació i expressió, fa que el motiu aparegui com a pintura i que la matèria pictòrica aparegui com a motiu. Això no obstant, el paisatge hi és i és significatiu. Els colors no naturalistes accentuen el seu caràcter arquetípic, més que descriptiu. Podrien ser paisatges de l'Empordà o de Castella o d'altres països. S'hi observa una certa ordenació humana de la natura i en alguns hi ha elements com pals de telèfon o cases llunyanes. Però sobretot hi ha paisatges arquetípics, protagonitzats per l'horitzó i per un més ençà d'aquest horitzó, on hi ha arbres i camps de color, zones en les quals el color s'estén lliurement, sense servituds realistes. L'horitzó, com a límit, també evoca allò que hi ha més enllà d'aquest límit, i el cel i la terra dialoguen i es fonen o es confonen mitjançant el color.

L'artista juga amb la perspectiva per aconseguir que sembli com si les muntanyes del fons s'acostessin, per fer d'allò llunyà una cosa pròxima. I sovint les frondositats dels arbres propers es presenten no com un volum, sinó com un buit o un esborrament, de manera que suggereixen profunditats irreals i una dimensió temporal.

Però el diàleg més important és potser el que es produeix entre el tema i les variacions, entre una certa permanència o fixació que expressen les composicions estructurades per l'horitzó i, per altra banda, les nocions de temporalitat, canvi i fugacitat que expressen les textures discontínues, els sobreeiximents cromàtics i les formes esborradisses. Les variacions sobre un tema permeten insistir en la dimensió temporal, però també intensifiquen la subjectivitat de les obres i, des d'aquesta, afirmen la possibilitat de trobar en allò que és el mateix o semblant el que és diferent.

Si es consideren aquestes obres recents en relació amb l'obra pictòrica anterior de Pere de Ribot, es pot detectar una trajectòria coherent que comença amb quadres d'arquitectures –tancades primer, obertes després–, de temes arqueològics, de rizomes –tiges subterrànies, com si fossin arrels–, fins arribar als actuals paisatges amb arbres i horitzó. El sentit d'aquesta trajectòria que es va iniciar davant de murs i ara se situa davant d'horitzons, va del tancat a l'obert, i cromàticament del gris al carmesí, els taronges, vermells i blaus celestes. En aquesta sortida a l'exterior –aquest és el significat etimològic de les paraules existir i èxit–, han estat sempre presents i relacionades les nocions de temps i origen. Del fet d'estar en el temps sembla com si hagués sorgit el desig de donar forma a l'origen, al que dóna vida nova i a allò salvat del temps, el desig de trobar en el mateix el distint, i de trobar a partir de la realitat objectiva una visió ja pròpia i subjectiva que permeti, en un món temporal, recrear i originar també mitjançant la pintura.

Juan Bufill

Oli sobre tela. 2001
150 × 150 cm





Oli sobre tela. 2001
73 × 92 cm



Oli sobre tela. 2001
100 × 100 cm

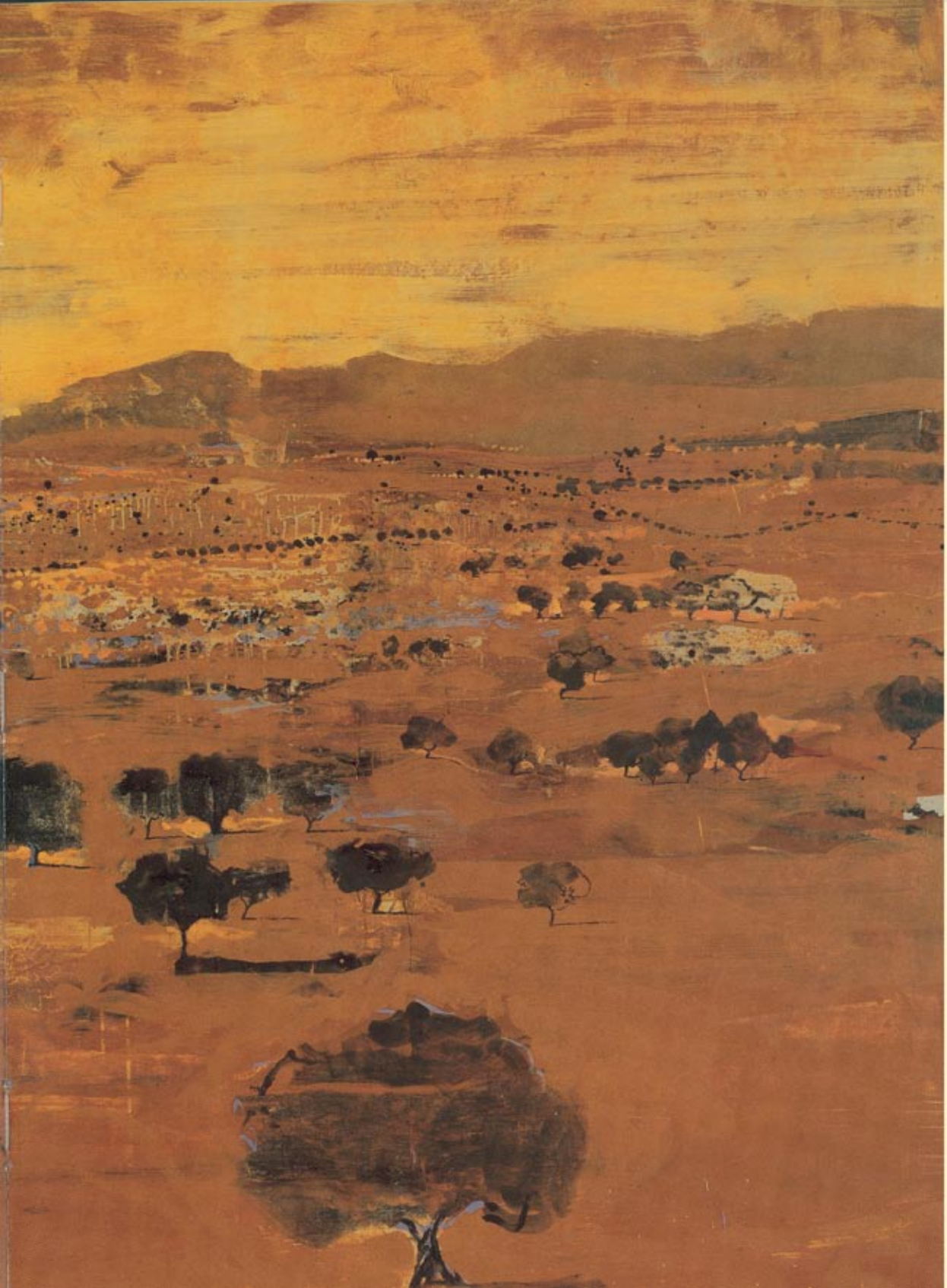
Oli sobre tela. 2001
150 × 150 cm



Oli sobre tela. 2001
85 × 85 cm







Oli sobre tela. 2000-2001
200 × 300 cm



Oli sobre tela. 2000
85 × 85 cm



Oli sobre tela. 2001
100 × 100 cm

Oli sobre tela. 2001
150 × 150 cm





Oli sobre tela. 2001
150 × 150 cm



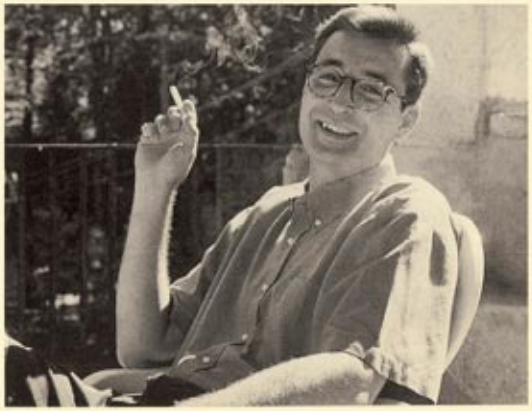
Oli sobre tela. 2001
100 × 81 cm

Oli sobre tela. 2001
150 × 150 cm





Oli sobre tela. 2001
114 × 146 cm



PERE DE RIBOT
Girona, 1962

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1985 Premi de pintura «Banco de Vizcaya». Barcelona.

1986 Premi «Fornells Pla», la Garriga.
Premi «Medalla Gimeno», Tortosa.
Premi de pintura «Banco de Vizcaya». Barcelona.

1987 Canals Galeria d'Art. Sant Cugat del Vallès.

1988 Galeria Expoart. Girona.
Amics de les Arts. Terrassa.
Premi «Pintura Jove» Generalitat de Catalunya. Galeria Lola Anglada. Barcelona.
Premi Blanc i Negre. Galeria Espalter. Madrid.

1989 Galeria Arteara. Madrid.
Galeria Art. Figueres. Girona.

1990 Galerie Vieille du Temple. París.
Galeria La Ventana. València.
Castell de Perelada. Girona.
Museu d'Art Contemporani «Can Marc». Begur. Girona.
Canals Galeria d'Art. Sant Cugat del Vallès.
Expoart. Girona.

1991 Galerie Art 16. Olot. Girona.
La Galeria del Passatge. Igualada.
Galeria Expoart. Barcelona.

1992 Galeria Art. Figueres. Girona.
Galeria Serrano 141. Madrid.
Galeria La Ventana. València.
La Catedral del Vi. La Vall de Santa Creu. Girona.
Galeria Expoart. Girona.

1993 Galerie Vieille du Temple. París.
Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.
Sales Municipals d'Exposició. Girona.
Palette, Artistes dans la Ville. Orleans.

1994 Galeria Àngela Rodeja. Barcelona.

1995 Expoart. Girona.
Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.
Flamicell Art Contemporani. L'Empordà. Girona

1996 Galeria Àngela Rodeja. Barcelona.
Winterthur. Barcelona.
Kunst Hause. Orplid. Munic.
Galeria Expoart, Girona.

1998 Museu d'Art de Girona. Artista convidat.
Flamicell Art Contemporani. L'Empordà. Girona.

1999 Galerie Vieille du Temple. París.
Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.
Galeria Ángeles Penche, Madrid.
Galeria Balthazar, Brussel·les.

2001 Galeria Expoart, Girona.
Àmbit Galeria d'Art, Barcelona.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1986 Biennal del Futbol Club Barcelona. Barcelona.
Escola d'Aparelladors, Universitat Politècnica. Barcelona.
Fira Internacional ARCO' 86. Galeria Canals. Madrid.

1988 VI Mostra d'Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallès.
Palau Oliver de Boteller. Tortosa.
Sala d'Exposicions de l'Honorable Comú, Encamp. Andorra.
Museu Municipal de Sant Joan, Lleida.
Museu Comarcal. Reus.
Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa.
Col·lectiva Alicia Ibarra i Pere de Ribot. La Bisbal d'Empordà. Girona.
Col·lectiva Premi de Pintuta Jove. Galeria Expoart, Girona.
Galeria Expoart, «Petit Format». Girona.

1989
Fira Internacional ARCO' 89. Galeria Expoart. Madrid.
Galeria Nolde. Navacerrada. Madrid.
Col·lectiva Galerie Vieille du Temple. París.
Biennal Cultural. Cannes.
Biennal Cultural. Girona.
Art Jonction International. Niça.
Castell de Benedormiens. Castell d'Aro. Girona.
Col·lectiva Galerie Vieille du Temple. París.
Supermerc'Art. Barcelona-Madrid.
Col·lectiva Galeria Expoart. Girona.
Col·lectiva Galeria Art. Figueres. Girona.

1990
Col·lectiva Galeria Art. Figueres. Girona.
Art Jonction International. Niça.
Col·lectiva Expoart. Girona.
Canals Galeria d'Art. Sant Cugat del Vallès.
Col·lectiva Intercanvi Hispano-Soviètic. Itinerant URSS.
Hipermerc'Art. Sala Vinçon. Barcelona.
Col·lectiva Petit Format. Galeria Expoart. Girona.
«Preludi». Galeria Expoart. Barcelona.
Fira Internacional «Interarte 90» València.

1991
Col·lectiva Galerie Vieille du Temple. París.
Art Jonction International. Niça.
Col·lectiva Galeria Nolde. Navacerrada. Madrid.
Galeria Estilo. Barcelona.
Hipermerc'Art. Sala Vinçon. Barcelona.
Col·lectiva Petit Format. Galeria Expoart. Girona.
Col·lectiva Galeria Art. Figueres. Girona.

1992
Col·lectiva Leonard Beard, Albert Gonzalo, Pere de Ribot. Barcelona.

1993
Col·lectiva Galeria Art-Sud. Tolosa.
Col·lectiva Galerie Vieille du Temple. París.
Exposition Européene de Peinture et de Sculpture. Carrer d'Or. París.
Col·lecció Testimoni. Sala Sant Jaume. Fundació «La Caixa». Barcelona.

1994
Homenatge Tartorsky. Galerie Vieille du Temple. París.
Hipermerc'Art. Sala Vinçon. Barcelona.
«Cinc anys d'Art Contemporani». Museu d'Història de la Ciutat. Girona.
Col·lectiva Expoart i Àngela Rodeja. Barcelona.
Col·lectiva Galerie Vieille du Temple. París.
«50 anys d'Art Contemporani Català» (C. F. Miralles). Girona.
«Solidaritat». Casa de la Caritat. Barcelona.
Baz Art. Marsella.
Die Einrightung. Munic.

1995
10 anys d'Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.
Gallery 7, Hong-Kong.
Fundación Codespa. Círculo Ecuestre. Barcelona.
Galerie Vieille du Temple. París.

1996
Expoart Girona.

1997
Galeria Àngela Rodeja, Barcelona.
Galerie Vieille du Temple. París.
Del Retrato al Autorretrato. Galeria Ma. José Castellví (Premio de la Crítica).
Galeria Àngela Rodeja, Barcelona.
Feria de Arte de Santander. Galeria Ángeles Penche, Santander.
Galerie Vieille du Temple, París.

2000
Cardedeu amb l'art vigent. 7 exposicions per a l'any 2000.
Museu Art 2000 Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí.
Feria de Arte de Santander. Galeria Ángeles Penche, Santander.

2001
Galeria Esther Montoriol. "Hora Zero", Barcelona.

1995
Instal·la el seu estudi al Centre d'Art Contemporani Piramidon.

ÀMBIT Galeria d'Art

Consell de Cent, 282 - Tel. 93 488 18 00 - Fax 93 487 47 72
g_ambit@teleline.es
08007 Barcelona