PERÈ DE RIBOT

PEINTURES

PERÈ DE RIBOT

Galerie Vieille du Temple

23, rue Vieille du Temple, 75004 Paris - Tél. 40 29 97 52

LE CHAT QUI PEINT

...«Quant à Perè de Ribot
—vous avez bien raison de me poser la question—
c'est essentiellement une affaire de point de vue.

Comme je n'ignore pas combien il est hautement méritoire de lire la préface d'un catalogue d'exposition j'éviterai avec la prévenance et la réserve habituelle.
—que même mes ennemis me reconnaissent—
de bassiner le lecteur de théories brumeuses, renoncerai à me vautrer dans l'exploitation abusive d'arguties chicaneuses me limitant exclusivement et rigoureusement à deux aspects du travail de l'artiste:
le traitement de la perspective
et celui (restreint) de la couleur.

Fait rare, quel que soit l'angle d'où l'on se place, cette oeuvre implique, d'un sujet l'autre, un déplacement continuel de la position dans l'espace de l'oeil de l'observateur. A partir de cette considération manifeste j'emmettrai quelques hipothèses qu'il s'agira tôt ou tard, de soumettre à l'expérimentation.

De trois choses l'une:
Ou cette peinture est de l'ordre de l'imaginaire et Pere de Ribot ne serait ni plus ni moins qu'un spécialiste des «vues» de l'esprit, d'une facture un tantinet moderne mais à ranger malgré tout auprés d'Hubert Robert, du Piranèse, et autres échafaudeurs de ruines, princes des ténébres, fauteurs de troubles du nerf optique.
Ou mieux notre artiste chaussé de lunettes de soudeur, juché sur une armoire, aplati sur le sol, en équilibre sur une corniche traite sur le motif l'art de la veduta dans les situations précaires précédemment décrites.
Idée rejouissante s'il en est mais qui, de toute évidence, reste en fin de compte peu plausible.

Ou enfin, de Ribot (c'est une autre éventualité) n'est pas exactement un peintre.

—sinon un chat qui peint—

et ses tableaux ne sont rien d'autre que la retranscription des images rétiniennes perçues par un matou en vadrouille.

Cette interprétation, de prime abord hasardeuse, explique d'une façon tout à fait sensée le déplacement du point de vue qui s'excerce surtout dans le plan vertical; plan où comme chacun sait, les felins se déplacent avec aisance.

Et nul n'ignore, que le chat ne voit pas «en couleurs».

Et s'il faut argumenter plus encore cette démonstration, tous ceux qui ont eu le plaisir de cotoyer l'artiste auront observé ses manières cauteleuses et distinguées propres aux écclésiastiques et aux chartreux; ce qui corrobore ma thèse car un curé qui saute et qui peint "ça n'existe pas"...

Jean-Pierre Guillemot



«GRAN PAISATGE» 1990
technique mixte i collage sur toile
200 x 200 cm.



«CELLER» 1990
huile sur toile
160 x 195 cm.



«COLUMNATA» 1990
huile sur toile
146 x 114



«CAPITELL» 1990
huile sur toile
146 x 114 cm.



«BAIX RELLEU» 1990
huile sur toile
130 x 97 cm.



«INTERIOR AMB REIXAT» 1990
huile sur toile
81 x 100 cm.



«ESCALES» 1990
huile sur toile
100 x 81 cm.



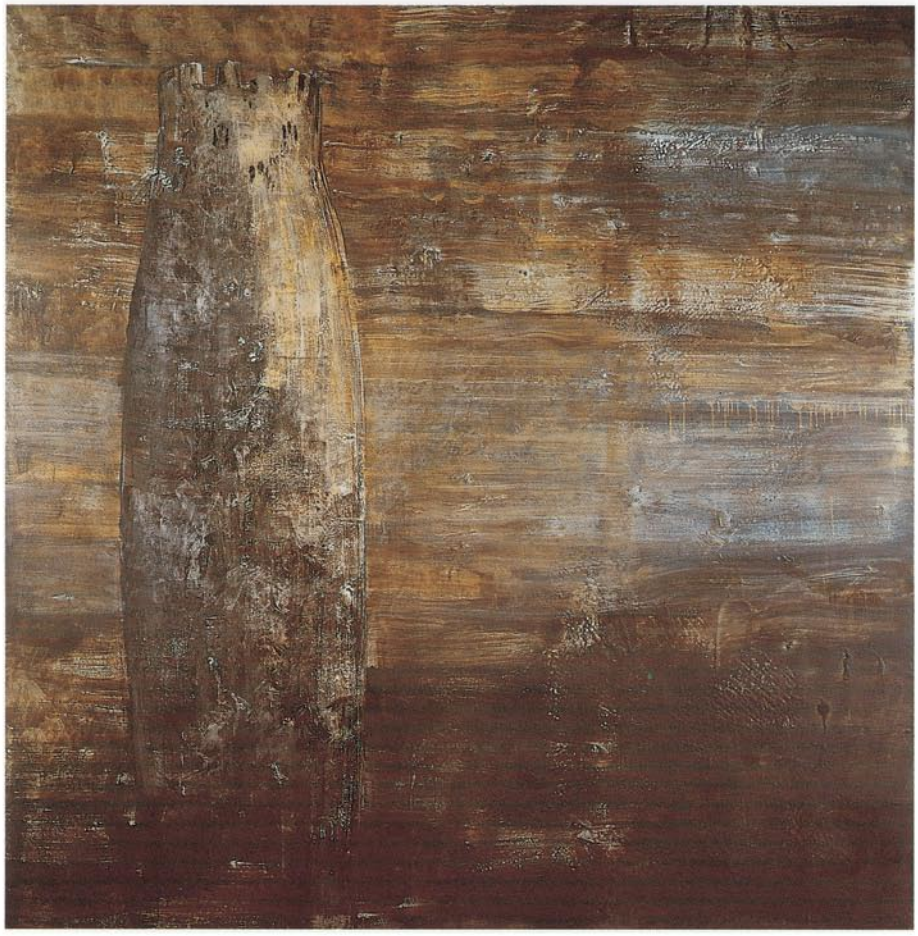
«URNES» 1990
technique mixte sur toile
130 x 97 cm.



«PAISATGE» 1990
huile sur toile
146 x 114



«MONOLITS» 1990
huile sur toile
146 x 114



«GRAN PAISATGE AMB TORRE» 1990
huile sur toile
200 x 200 cm.



«PAISATGE INDUSTRIAL» 1990
huile sur toile
81 x 100 cm.



«TRÀNSIT» 1990
huile sur toile
195 x 130 cm.



PERÈ DE RIBOT

Gérone, 1962

1982-1987 Faculté des Beaux-arts de Barcelone.
Spécialité de peinture.

1985 Prix de peinture «Banco de Vizcaya». Barcelone.

1986 Prix «Fornells Pla». La Garriga.
Prix «Medalla Gimeno». Tortosa.
Biennale Futbol Club Barcelona. Barcelone.
Collective de la spécialité de peinture de la Faculté des Beaux-arts à l'École d'Aide-architecte de l'Université de Barcelone.
Prix de peinture «Banco de Vizcaya». Barcelone.
Foire Internationale ARCO'86. Madrid.

1987 Individuelle. Canals Galeria d'Art. Sant Cugat del Vallès.

1988 Individuelle. Galeria Expoart. Gérone.
Individuelle. Amics de les Arts. Terrassa.
Prix de peinture jeune de la Generalitat de Catalunya. Galeria Lola Anglada. Barcelone.
«VI Mostra d'Art Contemporani Català».
Cloître du Royal Monastère. Sant Cugat del Vallès.
Palais Oliver de Boteller. Tortosa.
Salle d'Expositions de «L'Honorable Comu».
Encamp. Principauté d'Andorre.
Musée Municipal Sant Joan. Lérida.
Musée Départementale. Reus.
Chapelle de l'Ancien Hôpital de la Sainte Croix. Barcelone.
Centre Culturel. «Caixa de Terrassa». Terrassa.
Collective «29 Artistas para el 92». Gérone.
Collective. Alicia Ibarra et Perè de Ribot. La Bisbal d'Ampurdam. Gérone.

Dessin
Joan Manuel Nieto
Photographies des tableaux
Torner (Figueres)
Photographie personelle
Montse Peyra
Photocomposition
Via Gràfica
Photogravure et Impression
B2/C Gràfiques, 726 32 22
Sant Llorenç, 78 - SABADELL (ESPAGNE)
Dépôt Legal: B-849/90

Galerie Vieille du Temple
23, rue Vieille du Temple, 75004 Paris - Tél. 40 29 97 52