PERE DE RIBOT

PERE DE RIBOT

OCTUBRE, 1989



Paseo Pintor Rosales, 8 • 28008 MADRID • Telex 43485 ACET-E
Fax (91) 248 98 08 • Tels. (91) 248 12 18 - 248 03 53 - 479 80 00 • SPAIN

LA PINTURA DE PERE DE RIBOT

En tres años la pintura de este joven artista de Gerona ha evolucionado dentro de unos planteamientos singulares: la constante investigación sobre espacios arquitectónicos sólo esbozados, sólo intuidos, difíciles de precisar sobre unas texturas grumosas, accidentadas, ricas en veladuras. Desde este punto de partida nuestro creador configura una atmósfera densa, cargada, donde su característica sobresaliente fue la cerrazón, la pesantez de las inmensas bóvedas, la dureza de los arcos y, fundamentalmente, la insistencia en unos pocos colores oscuros siempre dentro de la gama de los azules, grises, negros y quizá verdes. En este paisaje Pere de Ribot se sintió inclinado a desarrollar en el espectador una sensación de vacío, de pasos ausentes, de ecos fríos. Incluso se podría afirmar que vagaba una cierta angustia en las galerías trazadas por este joven pintor. En el lienzo todo parecía exclamar, al unísono, que no había salida.

Sin embargo, tal como habíamos esbozado, este es el primer paso de una investigación que continua su andadura: en las últimas creaciones, dentro de una detectable evolución plástica, Pere de Ribot comienza, quizá hace un año y medio, a romper aquellos límites espaciales y arquitectónicos. Perviven las texturas quizá cada vez más acusadas, más trabajadas, más llenas de intenciones. Sin embargo muchos elementos cambian: crecen los colores, se abren las puertas, se alumbran horizontes. Los techos van desapareciendo para permitir que las nuevas arquitecturas se eleven sueltas, dispersas en campos abiertos. Las bóvedas dan paso a las columnas alineadas sin entablamentos que las limiten. Los pórticos ofrecen una luz cada vez más explícita, las escaleras nos invitan a subir, aquí una terraza allí un improvisado mirador.

El cielo, poco a poco, comienza a imponerse. Sin embargo que nadie se imagine que hemos llegado a los claros azules, a los nítidos y transparentes amarillos. No es así, la gama de colores utilizada por Peret de Ribot se ha ampliado, sin embargo, sin dar saltos, las nuevas tonalidades amanecen en países brumosos, neblinosos. Es verdad, estamos fuera, pero no bañados por una luz directa sino que estamos envueltos por una luz indecisa, de procedencia difícil de concretar. Por tanto los colores se enardecen con lentitud, como desperezándose. El amarillo, tímidamente, cubre un lienzo de pared, el rosa tiñe, con cuidado, los primeros compases de un orgulloso templete oriental. Así los verdes, los azules brillan mucho más pero siempre tamizados por la veladura oscura que los armoniza con los demás elementos del lienzo. Diríase que aquella angustia se ha convertido en una nueva esperanza, quizá búsqueda que ha llevado al pintor a romper, suavemente, con el inmediato pasado. Incluso ese viaje al exterior ha hecho ganar a la obra en sugerentes irrealidades. Se trata de un jardín, el que ahora habita en la obra de Pere de Ribot, en el que cualquier sorpresa es posible. Columnas, fuentes, barandillas, escaleras no nos llevan a un lugar concreto, sólo insisten, una y otra vez, recordándonos que la puerta está abierta.

Ignasi de Bofarull

EDÍCULA, 1989. Oleo sobre tela. 200 × 200 cm.





APARENÇA, 1989. Oleo sobre tela. 195 × 130 cm.



CLARABOIA, 1989. Oleo sobre tela. 100 × 81 cm.



PAISATGE, 1989. Oleo sobre tela. 162 × 130 cm.



PANTEÓ, 1989. Oleo sobre tela. 162 × 130 cm.

ARCAIC, 1989. Oleo sobre tela. 130 × 97 cm.





ESGLAONS, 1989. Oleo sobre tela. 162 × 130 cm.



TANCAT, 1989. Oleo sobre tela. 130×97 cm.



ATRÌ, 1989. Oleo sobre tela. 100 × 81 cm.



PERE DE RIBOT

GERONA, 1962

1982-1987 – Facultad de Bellas Artes de Barcelona
Especialidad de Pintura
1985 – Premio de Pintura «Banco de Vizcaya». Barcelona.
1986 – Premio Fornells Pla. La Garriga.
Premio «Medalla Gimeno». Tortosa.
Bienal del Futbol Club Barcelona. Barcelona.
Colectiva de la Especialidad de Pintura de la facultad de BB.AA en la Escuela de Aparejadores de la Universidad Politècnica de Barcelona
Premio de Pintura «Banco de Vizcaya». Barcelona.
Feria Internacional ARCO'86. Madrid.
1987 – Individual Canals, Galería d'Art. Sant Cugat del Valles.
1988 – Individual Galería Expoart. Gerona.
Individual Amics de les Arts. Tarrasa.
Premio de Pintura Joven de la Generalitat de Cataluña, Galería Lola Anglada. Barcelona.
VI Muestra de Arte Contemporáneo Catalán
Claustro del Real Monasterio. San Cugat del Valles
Palacio Oliver de Boteller. Tortosa.
Sala de Exposiciones de L'HbLE. Comu. Encamp (Principado de Andorra).
Museo Municipal Sant Joan. Lérida.
Museo Comarcal. Reus.
Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz. Barcelona.
Centro Cultural de la Caixa de Tarrasa. Tarrasa.
Viaje a Inglaterra.
Colectiva «29 Artistas para el 92». Gerona.
Colectiva Alicia Ibarra y Pere de Ribot. La Bisbal de Ampurdan. Gerona.
Colectiva Premio Pintura Joven Galería Expoart. Gerona.
Galería Expoart. «Pequeño Formarto». Gerona.
X Premio Blanco y Negro, Galería Espalter. Madrid.
1989 – Individual Galería La Ventana. Valencia.
Individual Galería Art. Figueras (Gerona).
Feria Internacional ARCO'89. Madrid.
Galería Nolde. Navacerrada.
Galerie Vielle du Temple. París.
Galería AB. Granollers.
Feria Internacional de Niza. Niza (Francia).
Bienal Cultural. Cannes-Gerona-París.
Colectiva Galerie Vielle du Temple. París.
Colectiva Castillo de Castell d'Aro.
Individual Arteara Galería. Madrid.

ARTEARA GALERIA

Diseño y maqueta. Arteara/M.M.
Texto: Ignasi de Bofarull
Fotografía: Torner
Fotocomposición: Microtex
Impresión: Artes Gráficas Mañas, S. A.
Edita: Vector Verve, S. A.